



OBJECTNUMMER: DM/008/S44
 TITEL: Zonder titel
 MAKER: Jan Schoonhoven
 DATUM: 1964
 OBJECTNAAM: reliëf
 MATERIAAL / TECHNIEK: ribkarton , board, ribkarton op board
 FORMAAT
 drager hoogte: 115.2 cm
 drager breedte: 94.2 cm
 lijst hoogte: 120.2 cm
 lijst breedte: 103.9 cm
 lijst diepte: 3.8 cm
 CREDIT LINE: Dordrechts Museum, aankoop 2008
 HERKOMST: collectie Gerard Verdijk, in bruikleen aan het Dordrechts Museum vanaf 1999; verworven van kunstenaar in 1965.

In gezelschap van Bram Bogart, Henk en Truus Peeters ontmoette ik Schoonhoven voor het eerst in Parijs (1958). Vanaf dat moment hielden wij onregelmatig contact: ook via de Galerie ORZ die ons beider werk vertegenwoordigde in de jaren zestig.

In 1964 werd ik geconfronteerd met de ribkartonnen. 'n Positieve schok voor mij; veel van het nulconcept waarover daarvoor met Jan gesproken, werd me duidelijk door de visuele, geconcentreerde zeggingskracht in deze werken. Met Schoonhoven maakte ik toen een 'deal'. Ik wou zo'n werk absoluut bezitten. In de loop van 1965 werd het bezorgd: wat een prachtige emballage; ingepakt in ribkarton! Een aardig idee, dat zeker van Henk Peeters moet zijn geweest die het transport had verzorgd en georganiseerd. Dit plaatste me direct voor de keuze: niet uitpakken en de Schoonhoven onzichtbaar houden of wel uitpakken en daarmee de Peters vernietigen. Uiteindelijk koos ik voor het laatste. *Zonder Titel '64* kwam te voorschijn en alles wat ik had verwacht werd bevestigd.

Nog steeds vind ik de onbeschilderde ribkartonnen van Schoonhoven de nulgedachten puur en overtuigend vertegenwoordigen en het is jammer dat een aantal werken uit de serie door hem zijn wit geschilderd, in opdracht van belangstellenden die, zoals Jan zei, dat meer acceptabel Schoonhoven vonden. Zelf denk ik dat deze ribkartonnen, in dat wat ik heb gelezen over hem, niet voldoende zijn beschreven.

Who's afraid of real Zero?

Niet Jup de Groot. Hem ontmoette ik via John Vrieze, die toen mijn werk exposeerde in de Vrije Universiteit. Deze tentoonstelling, een eerbetoon aan professor Esmeyer werd overgenomen door het Dordrechts Museum (1984). Vanaf deze tijd groeide er tussen Jup en mij een goede verstandhouding.

Bij bezoeken die hij me bracht was daar steeds de confrontatie met *Zonder Titel '64*. Zijn interesse bleek intens, direct en vol enthousiasme.

Bij verhuizing uit Nederland durfde ik het ribkarton niet mee te nemen wetende dat het terecht zou komen in ruimten met zeer wisselende temperaturen inclusief een vochtigheidsgraad waarin Jans werkje wel eens geheel tot nul gereduceerd zou kunnen worden. Het verdween in depot. In gesprekken met Jup kwam het nog wel eens ter sprake maar het was Josephine Sloet, mede-eigenaar geworden van het ribkarton, die opperde dat het een zinnig idee zou kunnen zijn *Zonder Titel*'n tijd lang in bruikleen te geven aan Jup de Groot zin zo geliefde Dordrechts Museum zodat er weer genoten van en gereflecteerd zou kunnen worden op dit bijzondere werkstuk. Het voorstel werd met vreugde ontvangen. Jup heeft er de laatste tijden dan ook meer van kunnen genieten dan wij. Dat, en nog veel meer, is hem van harte gegund.

Gerard Verdijk

Gerard Verdijk was een beeldend kunstenaar van wie we veel werk in de collectie hebben en aan wie een grote overzichtstentoonstelling gewijd was in 2016-2017. Deze persoonlijke herinnering van Verdijk werd eerder gepubliceerd in het boek "Kopen voor de eeuwigheid. Verzamelen in het Dordrechts Museum 1975-2000" dat werd uitgegeven ter gelegenheid van het afscheid van Jup de Groot als directeur van het Dordrechts Museum in 2000. Het werk Zonder Titel van Jan Schoonhoven is nu te zien in zaal 2 van het Dordrechts Museum.