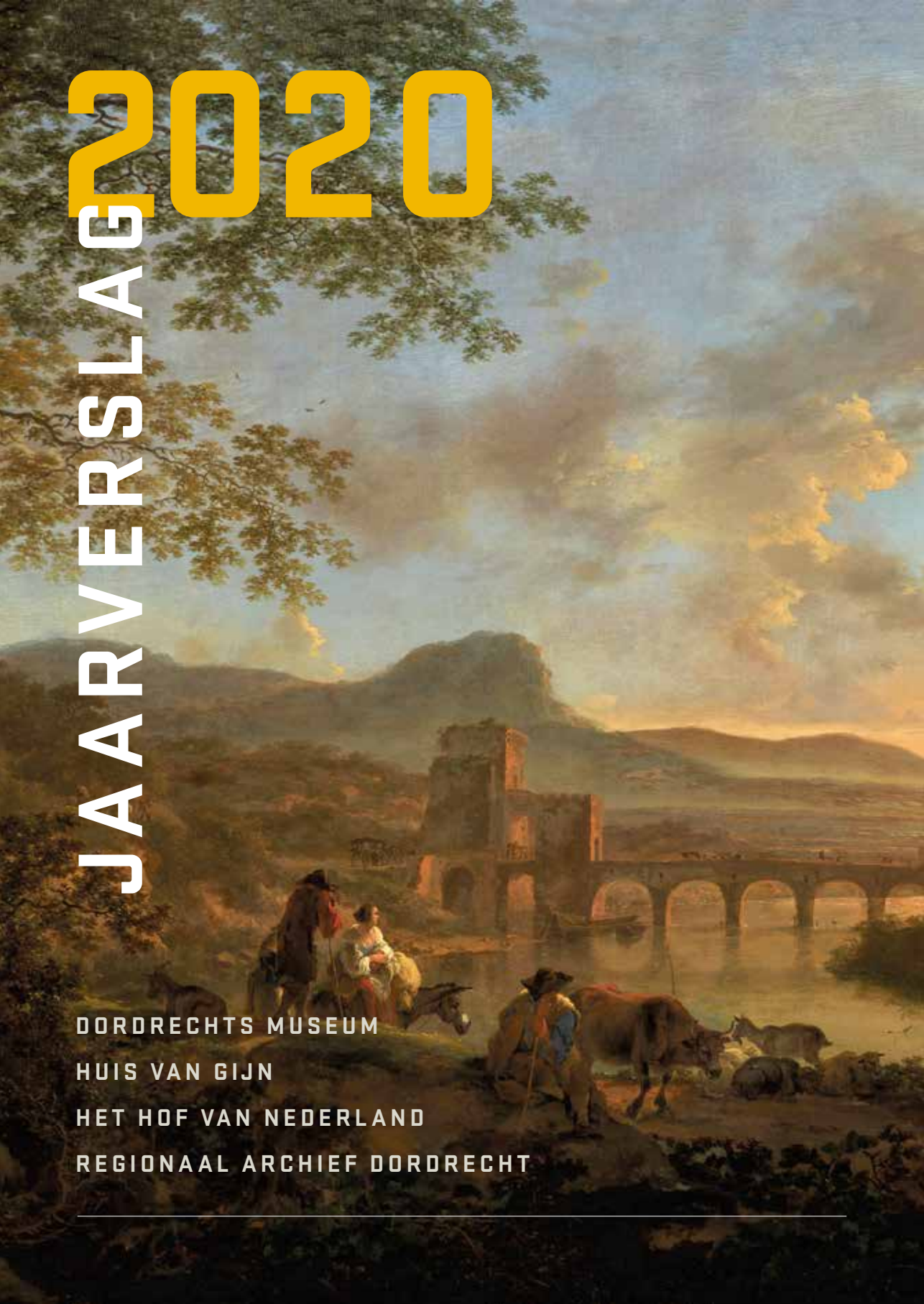


The background of the cover is a reproduction of a landscape painting. It depicts a wide river flowing through a valley. In the middle ground, a large stone bridge with multiple arches spans the river. To the left of the bridge, there are ruins of a stone building. In the foreground, several figures are visible: a person on a horse, a person sitting on a donkey, and a person standing near some oxen. The sky is filled with soft, golden clouds, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is characteristic of the Dutch Golden Age landscape painting.

JAARVERSLAG 2020

DORDRECHTS MUSEUM

HUIS VAN GIJN

HET HOF VAN NEDERLAND

REGIONAAL ARCHIEF DORDRECHT

INHOUD

1	VOORWOORD	4
2	KENSCHETS	6
3	PROGRAMMERING	8
	– Eigen collectie	9
	– Tentoonstellingen	12
4	COLLECTIES	26
	– Aanwinsten	27
	– Bruiklenen	27
	– Restauratie en conservering	28
	– Collectieregistratie	29
	– Stadsdepot	30
	– Onderzoek en publicaties	30
	– Kunst in de openbare ruimte	31
5	PUBLIEK	32
	– Bezoekcijfers	33
	– Onderwijs	31
	– Doelgroepen	34
	– Deelname Canon-netwerk	35
	– Activiteiten en randprogrammering	36
	– Pers en online	37
6	ORGANISATIE	42
	– Personeel	43
	– Bedrijfsvoering	44
	– Diversiteit en inclusie	46

7	SPONSOREN EN FONDSSEN	48
	– Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum	49
	– Vereniging Dordrechts Museum	50
	– Stichting Gemma Mentzel	51
	– Do Felkers-Snijders Stichting	51
	– Sponsoren	52
	– Fondsen	52
	– Giften	52
8	RAAD VAN ADVIES	53
9	FINANCIEEL VERSLAG	54
10	FACTS & FIGURES	56
	COLOFON	61
	BIJLAGE: VERWERVINGEN 2020	62
	– Aankopen	62
	– Schenkingen	63
	– Legaten	66
	– Langdurige bruiklenen	66

1 VOORWOORD

Het jaar 2020 begon zo veelbelovend. Er waren een aantal bijzondere tentoonstellingen te zien, zoals de overzichtstentoonstelling met ruim 100 werken van Willem Bastiaan Tholen. Er stond bovendien veel moois op het programma voor de rest van het jaar. Wat te denken bijvoorbeeld van het meest ambitieuze project uit de geschiedenis van het Dordrechts Museum: *In het licht van Cuyp, Aelbert Cuyp – Gainsborough – Constable – Turner*.

En toen was daar COVID-19. Deze wereldwijde ramp maakte 2020 in veel opzichten tot een bewogen jaar in de geschiedenis van het Dordrechts Museum. We hebben tot drie keer toe onze deuren moeten sluiten: van 13 maart tot en met 1 juni, van 4 tot en met 18 november en opnieuw vanaf 15 december. In totaal dus bijna vier maanden lang. De gevolgen waren ingrijpend voor de kunsten, voor de inkomsten, én voor het publiek, dat collecties en tentoonstellingen lange tijd moest missen. Lege zalen... het wilde maar niet wennen. Tentoonstellingen werden verplaatst of verlengd, onderwijsactiviteiten kwamen stil te liggen, winkel en restaurant gingen dicht, activiteiten werden geannuleerd of hebben we omgezet naar online programma's. Dat zorgde achter de schermen voor enorm veel extra werk. Het was ontroerend om te zien hoe veerkrachtig, betrokken, vindingrijk en enthousiast onze medewerkers in deze moeilijke tijden waren.

Toch was 2020 geen verloren jaar. Integendeel, we zagen ons min of meer genoodzaakt onszelf opnieuw uit te vinden. Want wat de crisis ons heeft geleerd, is dat sommige zaken anders moeten; en dat betekent in de praktijk o.a. meer online activiteiten, meer aandacht voor het eigen bezit en aanscherping van onze ambities in een meerjarenbeleidsplan (op hoofdlijnen), dat in het najaar van 2021 het licht zal zien. Het is ook verheugend dat we in 2020

een aantal bijzondere kunstwerken aan de Collectie Dordrecht hebben kunnen toevoegen, waaronder het imposante *Italiaans landschap met de Ponte Molle* van Jan Both, een genereuze schenking van de Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum.

Gelukkig konden we in dit moeilijke jaar rekenen op de steun van velen. We danken de gemeente Dordrecht, de vele fondsen, onze Bedrijfsvriendenclub en de Vereniging Dordrechts Museum voor hun (financiële) hulp het afgelopen jaar.

Tot slot, de coronatijd heeft eens te meer duidelijk gemaakt dat kunst en geschiedenis er toe doen; ze zorgen voor ontspanning en brengen mensen samen. Juist in tijden van crisis zijn musea en archieven nodig voor het geestelijk welzijn van ons allen. We hopen van harte dat de samenleving zich weet te herstellen, opdat de Dordtse musea en het Regionaal Archief Dordrecht hun betekenisvolle rol weer optimaal kunnen vervullen, nu en in de toekomst.

Peter Schoon
algemeen directeur

Patricia de Weichs de Wenne
zakelijk directeur

2

KENSCHETS

De gemeentelijke cultuurorganisatie Dordrechts Museum kent vier instellingen: Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Het Hof van Nederland en Regionaal Archief Dordrecht. Wij geloven dat historisch besef en gevoel voor schoonheid het leven verrijken en zo bijdragen aan een betere samenleving. Daarom stellen we ons ten doel om een breed en divers publiek te laten kennismaken met geschiedenis en kunst. We zijn een museum, archief en laboratorium tegelijk. De cultuurorganisatie Dordrechts Museum is een belangrijke culturele drager in de stad en spreekt een divers en groeiend lokaal, regionaal en (inter)nationaal publiek aan. De Collectie Dordrecht is breed, gevarieerd en van hoge kwaliteit; nauw verbonden met de geschiedenis van de stad, maar deze ook overstijgend.

Het **Dordrechts Museum**, opgericht in 1842, is een van de oudste musea in Nederland. De initiatiefnemers stond 'een Museum van Schilderijen' voor ogen en die ambitie heeft na bijna 180 jaar verzamelen geresulteerd in een collectie van zes eeuwen schilderkunst van (inter)nationaal niveau.

Huis Van Gijn is een uniek historisch woonhuis, dat de Dordtse bankier en verzamelaar Simon van Gijn bij zijn overlijden in 1922 met inboedel en verzameling naliet aan de Vereeniging Oud Dordrecht. Het is in 1949 aan de Gemeente Dordrecht overgedragen. Het leven rond 1900 van Simon van Gijn, zijn vrouw Cornelia Van Gijn-Vriesendorp en hun personeel wordt hier tastbaar. Van kelder tot kap.

Het Hof van Nederland een historisch museum over het belang van Dordrecht voor de geschiedenis van vrijheid en tolerantie in Nederland. Het Hof is een belangrijke plaats van herinnering van onder meer de Eerste Vrije Statenvergadering (1572) en de Synode van Dordrecht (1618-1619).

Het **Regionaal Archief Dordrecht**, opgericht in 1885, beheert en verwerft overheids- en particuliere archieven afkomstig uit Dordrecht en diverse regio-gemeenten. Voor overheidsarchieven gaat het om een wettelijke plicht, zoals vastgelegd in de Archiefwet en de gemeentelijke archief- en documentatie-verordening. De oudste archieven dateren uit de middeleeuwen. Het archief beschikt over een uitgebreide en steeds groeiende collectie beeld- en audio-materiaal en een omvangrijke – opvraagbare – archiefbibliotheek.

3

PROGRAMMERING

IN DE DORDTSE MUSEA WAREN
10 TENTOONSTELLINGEN EN COLLECTIE-
PRESENTATIES TE ZIEN.

1 AANWINST EN 2 GERESTAUREERDE
WERKEN KREGEN EEN EIGEN PRESENTATIE

EEN LANDSCHAP VAN CUYP UIT BRITS
PARTICULIER BEZIT WERD IN HET
DORDRECHTS MUSEUM GERESTAUREERD
EN GEPRESENTEERD

EIGEN COLLECTIE

Vaste presentatie

Het Dordrechts Museum vertelt in de vaste presentatie het verhaal van zes eeuwen schilderkunst aan de hand van thema's. In sommige zalen gaan kunstwerken uit verschillende eeuwen een dialoog met elkaar aan. Echt 'vast' is de presentatie niet: aanwinsten en bruikleenverkeer zorgen geregeld voor veranderingen.

Zo werden in 2020 kleine presentaties ingericht rond het in Dordrecht gerestaureerde *Rivierlandschap met herders en koeien* van Aelbert Cuyp, dat tijdelijk te gast is uit een Britse collectie, en het schilderij *Florentijnse tuin* van Pyke Koch, dat het museum in langdurig bruikleen kreeg. Restaurant Art & Dining werd ingericht met portretten uit de collectie ('Oog in oog met zes eeuwen schilderkunst'). Ook werd een zaal vrijgemaakt voor een collectiepresentatie samengesteld door Fusien Bijl de Vroe, directeur van de Vereniging Rembrandt. Zij maakte als gastconservator een persoonlijke keuze uit zes eeuwen schilderkunst.



De keuze van Fusien Bijl de Vroe in het Dordrechts Museum

Huis Van Gijn en Het Hof van Nederland hebben een permanente presentatie die voor langere tijd vastligt. In Huis Van Gijn wordt deze presentatie waar mogelijk nog verder verfijnd en uitgebreid. Nadat eerder al de personeels- en werkvertrekken op de tweede verdieping waren gereconstrueerd, is in 2020 gestart met het renoveren en publiek toegankelijk maken van de kelder. Een omvangrijk herinrichtingsproject nadert in 2021-2022 zijn voltooiing. Van kelder tot kap kunnen bezoekers straks weer ervaren hoe hier rond 1900 werd gewoond en gewerkt. Upstairs én downstairs. De entree en museumwinkel van Huis Van Gijn kregen in 2020 een geheel nieuw interieur, eigentijds maar 'in stijl', met een knipoog naar het verleden.



Huis Van Gijn, interieur tweede verdieping

Voor Het Hof van Nederland zijn de eerste voorbereidingen getroffen voor een herinrichting c.q. herpositionering, die in 2022 gereed moeten zijn.



Statenzaal in Het Hof van Nederland



Alexander Wüst (en Willem Maris die het vee schilderde), *Bergachtig landschap*, 1871

Willaertswand

Op de Willaertswand in de centrale hal van het Dordrechts Museum is in 2020 een nieuwe presentatie gerealiseerd. Vanaf de zomer waren hier onder de titel *Het sublieme ontwaakt* twee kapitale landschappen te zien van de in Dordrecht geboren romantische schilder Alexander Wüst. Nadat ze jarenlang een slapend bestaan hadden geleid in het depot, konden de beide schilderijen én hun oorspronkelijke lijsten worden gerestaureerd dankzij het BankGiro Loterij Restauratie Fonds van de Vereniging Rembrandt. Alle reden om ze op deze prominente plek in de schijnwerpers te zetten.



Gerestaureerde landschappen van Alexander Wüst op de Willaertswand in het Dordrechts Museum

TENTOONSTELLINGEN

Slow Fashion

8 december 2019 t/m 13 september 2020 – Dordrechts Museum en Huis Van Gijn

Voor het eerst in vijftig jaar toonde Huis Van Gijn zijn uitgebreide modecollectie. De tentoonstelling *Slow Fashion* liet op twee locaties zien hoe onze voorouders zorgvuldig omgingen met hun kleding, bewust en duurzaam. Kleding werd gekoesterd en hergebruikt. Dat maakt historische kledingstukken perfecte *conversation pieces* voor een gesprek over duurzame mode. *Slow Fashion* liet zien hoe historische mode verrassend actueel kan zijn.

In Huis van Gijn stond de kledingkast van dames van stand centraal. Ruim honderd jaar geleden had men in welgestelde kringen meerdere dresscodes op een dag. Elk dagdeel vereiste een eigen kledingstuk. Naast het uitdragen van de sociale status had het verkleiden ook nog een andere reden: door het afwisselen sleet de kleding minder snel en kon men langer doen met de kostbare toiletten. Bij de tentoonstelling werden als primeur rondleidingen georganiseerd voor blinden en slechtzienden.



SAMENWERKING

Atelier Wereldwijnen

PUBLICATIE

Dordrecht in de mode (auteurs Anne-Marie Segeren en Wyke Sybesma, Dordrechts Museum, 2019)

FINANCIERING

ABN AMRO Fonds, Elise Mathilde Fonds, J.E. Jurriaanse Stichting, Nederlandse Kostuumvereniging, Prins Bernhard Cultuurfonds, Dordrechts Museum

In het Dordrechts Museum was de rode draad van de tentoonstelling 'maakbare mode' van de 18de tot en met de 20ste eeuw, gecombineerd met schilderijen, prenten, foto's en accessoires. De verbinding naar het nu werd gelegd door een *Remake Studio* van Atelier Wereldwijven en ensembles van hedendaagse ontwerpers waarbij duurzaamheid en hergebruik een belangrijke rol spelen.



Slow Fashion in Huis Van Gijn

Dordtenaren in verzet

17 december 2019 t/m 18 april 2021 – Hof van Nederland

Tijdens de viering van 800 jaar stad eerde Het Hof van Nederland bekende en onbekende stadsgenoten met de tentoonstelling *Dordtenaren in verzet*. Door de eeuwen heen hebben Dordtenaren zich verzet tegen dat wat hen dwars zat. Van gewapend verzet tegen een militaire bezetter tot vreedzaam protest tegen de sloop van historische gebouwen in de binnenstad. Soms leverde het succes op, maar net zo vaak trokken de machthebbers aan het langste eind.

Grote demonstraties of juist kleine persoonlijke daden. Het Hof van Nederland toonde verzet in verschillende vormen en uit verschillende tijden, vanaf de middeleeuwen tot eind 20ste eeuw. Verhalen die al die tijd in het geheugen van de stad, het archief, zijn bewaard.

Foto's, tekeningen, documenten en bijzondere voorwerpen laten gebeurtenissen zien die bepalend zijn geweest voor Dordrecht en de Dordtenaren. In de expositie vertelden een aantal betrokkenen van toen en Dordtenaren van nu zelf over hun ervaringen. Wat gebeurde er destijds? En welke rol spelen deze onderwerpen vandaag nog?



SAMENWERKING

In eigen beheer

PUBLICATIE

Geen

FINANCIERING

Dordrechts Museum

Jaap Schlee - Onvoltooid verleden tijd – Paul Léautaud geschilderd met potlood

22 december 2019 t/m 4 oktober 2021 – Dordrechts Museum

Negen jaar werkte de Dordtse kunstenaar Jaap Schlee (1948-2016) aan zijn droom; een solotentoonstelling met tekeningen over de Franse schrijver Paul Léautaud (Parijs, 1872-1956 Châtenay-Malabry). Schlee heeft het geen werkelijkheid zien worden. Enkele jaren na zijn overlijden heeft het Dordrechts Museum de tentoonstelling *Onvoltooid verleden tijd – Paul Léautaud geschilderd met potlood*, alsnog gerealiseerd.

Jaap Schlee volgde de schrijver in zijn gedachten en bewegingswereld en bracht op groot formaat zijn bewogen jeugd en liefdesleven tot uitdrukking. Terugkerende thema's in het werk zijn de moeizame relaties van Léautaud met de vrouwen in zijn leven en de vele honden en katten, die hij in zijn laatste levensjaren als enige gezelschap tolereerde. Schlee herkende in Léautaud een zielsverwant, beide kluizenaars met een rijk innerlijk leven. Dichterbij komend, lijkt het alsof zijn tekeningen langzaam verdwijnen en worden uitgewist. Jaap Schlee tekende met een gum, of zoals hij het zelf omschrijft, 'ik schilder met potlood'.

Met deze tentoonstelling, die hij beschouwde als een kroon op zijn artistieke loopbaan, bracht Jaap Schlee niet alleen postuum een hommage aan Paul Léautaud, maar bracht het Dordrechts Museum ook een hommage aan Jaap Schlee, een getalenteerd kunstenaar met wie het museum een warme band had.

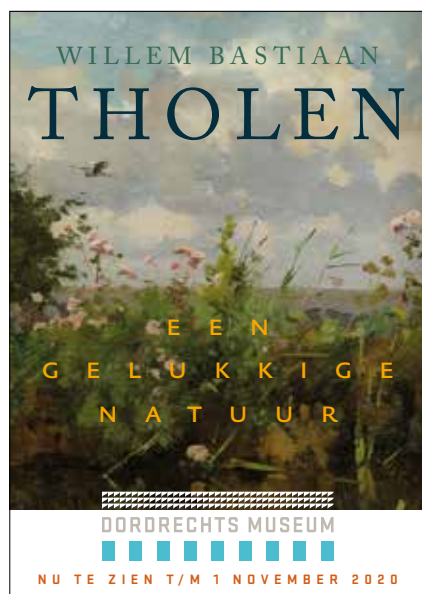
 Jaap Schlee ONVOLTOOID VERLEDEN TIJD <i>Paul Léautaud geschilderd met potlood</i> DORDRECHTS MUSEUM 22 DECEMBER 2019 T/M 13 APRIL 2020	SAMENWERKING In eigen beheer PUBLICATIE <i>Jaap Schlee. De stilte voorbij, Paul Léautaud geschilderd met potlood</i> (samenstelling: Richard van den Dool, auteurs: Maarten Buser, Jan de Grauw, Wim Huijser, Dordrechts Museum, 2020) FINANCIERING Gemeente Dordrecht, Marian Gerritse en Dordrechts Museum
---	--

Willem Bastiaan Tholen (1860 – 1931) – een gelukkige natuur

9 februari 2020 t/m 1 november 2020 – Dordrechts Museum

Het Dordrechts Museum heeft samen met de Fondation Custodia in Parijs een tentoonstelling georganiseerd, gewijd aan de Nederlandse kunstenaar *Willem Bastiaan Tholen (1860-1931)*. Het is 25 jaar geleden dat er een museaal overzicht van zijn werk te zien is geweest. Op 9 februari heeft Maarten van Rossem de tentoonstelling in het Dordrechts Museum geopend.

Slechts weinig mensen kennen het werk van Tholen. Wie het kent, denkt meestal aan zijn schilderijen van landschappen en water. Dat hij ook sfeervolle stadsgezichten, intieme interieurs, nocturnes, ontroerende (zelf)portretten en voorstellingen met werkende of spelende mensen maakte, is tot nu toe onderbelicht gebleven. En dat terwijl de grote verscheidenheid van zijn werk de critici destijds al opviel: 'Tholen durft álles aan'. Met ruim 100 schilderijen en 80 werken op papier heeft het publiek opnieuw kennis gemaakt met de kunstenaar en werd het verrast door de diversiteit van Tholens oeuvre, zijn oog voor detail en zijn eigenzinnige benadering van zijn onderwerpen.



SAMENWERKING

Fondation Custodia, Parijs

PUBLICATIE

Willem Bastiaan Tholen 1860-1931. Een gelukkige natuur (diverse auteurs, THOTH Bussum, 2019)

FINANCIERING

Fondation Custodia, Parijs, Prins Bernhard Cultuurfonds (Charema Fonds voor geschiedenis en kunst), Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk, Stichting Gifted Art, Piet Mazereeuw / Enkhuizen en Dordrechts Museum



De tentoonstelling over Willem Bastiaan Tholen werd geopend door Maarten van Rossem

Uit de collectie

12 juli 2020 t/m 10 januari 2021 – Dordrechts Museum

Deze thematische presentatie toonde een wisselende selectie uit de collectie moderne en hedendaagse kunst van het Dordrechts Museum. De kunstenaars waarvan het werk bij elkaar werd gebracht, spelen in deze werken met de dubbelzinnigheid en het raadselachtige van beeld.

Het werk van onder andere Daan van Golden, Joost Krijnen en Kim van Norren verkende, al dan niet met behulp van tekst, de manier waarop het brein informatie verwerkt. Hierbij lieten ze zich leiden door associaties en herinneringen, gebruik makend van de kunstgeschiedenis en popcultuur. Zo vond Daan van Golden zijn onderwerpen in een patroon op pakpapier of kijkend naar een wolkenlucht. Kim van Norren gebruikt in haar werk fragmenten uit songteksten die in haar schilderijen een nieuwe betekenis krijgen. In het werk van Joost Krijnen is tekenen als een vorm van denken: hoe leidt de ene potloodlijn naar de andere?

Met onverwachte en spannende combinaties van werken uit de eigen collectie werd de bezoeker in deze tentoonstelling aangezet tot nadenken over de werking van beeld, en uitgenodigd om hier op een nieuwe manier naar te kijken.



SAMENWERKING

In eigen beheer

PUBLICATIE

Geen

FINANCIERING

Dordrechts Museum



Boven: René Daniëls, *Zonder titel*, 1987. Onder: Joost Krijnen, *The second movement*, 2015

Leven van Leer

2 juni 2020 t/m 8 augustus 2021 – Dordrechts Museum

Ter gelegenheid van '800 jaar stad' organiseerde het Dordrechts Museum een tentoonstelling over de Dordtse leercollectie. In zijn kwaliteit, diversiteit en omvang is deze uitzonderlijk, niet alleen in Nederland maar zelfs in Europa. De tentoonstelling toonde archeologische leervondsten afkomstig uit verschillende opgravingen, met nadruk op het huis, de werkplaats en het erf van de 14de-eeuwse leerbewerker aan de Kromme Elleboog.

Vormgegeven als een moderne winkel gaf de tentoonstelling aandacht aan de verschillende leerproducten van de middeleeuwse Dordtenaar. Van wapenrustingen, mes- en dolkscheden, schoenen en handschoenen tot riemen, tassen, maskers en een op perkament geschreven legende. Ook de gereedschappen van de leerbewerker waren te zien. Drie hedendaagse kunstenaars – Arno Coenen, Celine Schroeder en Pieter Zandvliet – kregen een opdracht tot het ontwerpen van een moderne kunstschoen, geïnspireerd op de versieringen van middeleeuwse schoenen. De schoen van Arno Coenen werd door schoenmerk Mascolori in samenwerking met het museum als limited edition in productie genomen. Ook maakte Coenen een videokunstwerk voor in de tentoonstelling, geïnspireerd op de archeologische leercollectie. Kunstenaar Joachim Rotteveel bouwde een hologramvitrine om een 14de-eeuws trommelfoedraal heen. Door middel van geanimeerde hologramprojecties werden de fabeldieren waarmee dit topstuk uit de collectie gedecoreerd is tot leven gewekt. Naast aandacht in landelijke media kreeg de tentoonstelling volop internationale belangstelling online.



SAMENWERKING

In eigen beheer

PUBLICATIE

Geen

FINANCIERING

Dordrechts Museum



Tentoonstelling *Leven van leer* in het Dordrechts Museum

Diepgeworteld

11 november 2020 t/m 15 augustus 2021 – Dordrechts Museum

Ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van de Bomenstichting presenteerde het Dordrechts Museum de tentoonstelling *Diepgeworteld. Bomen in de Nederlandse schilderkunst*. In een thematische tentoonstelling kwamen zes eeuwen bomen in ruim 70 schilderijen, afkomstig uit Nederlandse collecties, aan bod. De tentoonstelling omvat een selectie van de mooiste geschilderde bomen, met bruiklenen uit o.a. het Rijksmuseum, Mauritshuis, Stedelijk Museum Amsterdam, Kröller-Müller Museum, Fries Museum, het Bonnefanten en diverse privé collecties. De Nederlandse schilderkunst wordt geroemd om zijn magistrale landschappen en de Hollanders zijn meesters in het verbeelden van de boom. In *Diepgeworteld* gingen oude en moderne meesters een dialoog met elkaar en met het publiek aan.

Waar de Nederlandse Bomenstichting zich inzet voor het behoud van bomen voor de toekomst, is het de missie van het Dordrechts Museum om bezoekers anders naar schilderkunst te laten kijken. De tentoonstelling liet zien dat de relatie tussen mensen en bomen eeuwenoud is. *Diepgeworteld* in onze cultuur. Geschilderde bomen vertellen ons dat we ze blijvend moeten koesteren.

Op 8 december vierde Hare Koninklijke hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden het 50-jarig jubileum van De Bomenstichting bij het Dordrechts Museum. Zij bezocht toen ook de tentoonstelling.



SAMENWERKING

De Bomenstichting

PUBLICATIE

Magazine i.s.m. De Bomenstichting

FINANCIERING

Fonds 21, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting,
H.M.A. Schadee fonds, Kickstart Cultuurfonds



Tentoonstelling *Diepgeworteld* in het Dordrechts Museum

I ♥ DORDT

13 december 2020 t/m 11 augustus 2021 – Dordrechts Museum

Dierbare voorwerpen en verhalen van Dordtenaren brachten een ode aan de stad die dit jaar 800 jaar stadsrechten vierde. *I ♥ Dordt* was een groot experiment voor het museum, waarbij in twee dagen tijd uiteindelijk 400 verschillende voorwerpen ingeleverd zijn, door bijna evenveel inwoners van de stad. Verrassende stukken leverde dat op: een fiets, muziekinstrumenten, oude foto's, tekeningen, een hoefijzer, bijzondere kledingstukken en nog heel veel meer. Eén ding hebben al deze objecten gemeen: bij elk van hen hoort een uniek persoonlijk verhaal van een Dordtenaar. Een verhaal dat mensen verbindt met de stad en iets vertelt over de liefde voor hun woonplaats.



KOM OOK KIJKEN!

Liefde voor de stad
in meer dan 400
voorwerpen

dordrechtmuseum.nl/loveordt

I ♥ DORDT

DORDRECHTS MUSEUM

800 JAAR

NU TE ZIEN T/M 11 AUGUSTUS 2021

SAMENWERKING

Inwoners van Dordrecht

PUBLICATIE

Geen

FINANCIERING

Dordrechts Museum



Tentoonstelling *I love Dordt* in het Dordrechts Museum

4

COLLECTIES

DE COLLECTIE IS VERRIJKT MET
613 SCHENKINGEN (OBJECTEN),
1 LEGAAT, 13 AANKOPEN EN
12 LANGDURIGE BRUIKLENEN

HET MUSEUM VERSTREKTE
NATIONAAL 29 EN INTERNATIONAAL
4 OBJECTEN ALS BRUIKLEEN

8 SCHILDERIJEN EN 61 WERKEN OP
PAPIER ZIJN GERESTAUREERD OF
GECONSERVEERD

HET ARCHIEF CONSERVEERDE MEER DAN
1.000 FOTO'S EN PRENTBRIEFKAARTEN
EN 92 UNICA

HET PROJECT OPTIMALISERING
COLLECTIEREGISTRATIE DRAAIT OP
VOLLE TOEREN

AANWINSTEN

Het museum verzamelt actief om de bestaande collectie te verrijken en levend te houden. Het uitbreiden van de collectie is één van onze kerntaken. We verwerven uitsluitend binnen de kaders van ons verzamelplan. Steeds staat een kwaliteitsverbetering van de collectie in de brede context van de Collectie Nederland voorop. In 2020 konden er via aankopen, schenkingen, legaten en langdurige bruiklenen 628 objecten aan de collectie worden toegevoegd (zie bijlage). Aankopen worden hoofdzakelijk gefinancierd via private en publieke fondsen en sponsors. Eén van de hoogtepunten is het imposante *Italiaans landschap met de Ponte Molle* van Jan Both, een genereuze schenking van de Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum.



Jan Both, *Italiaans landschap met de Ponte Molle*, ca. 1650-1652

BRUIKLENEN

Coronajaar 2020 stond ook in het Dordrechts Museum in het teken van verlenen en verschuiven van tentoonstellingen. We zijn onze collega-musea daarbij optimaal behulpzaam geweest. Het aantal bruikleenverzoeken in 2020 was door corona lager dan voorgaande jaren: 12 verzoeken voor in totaal 33 objecten. Twee derde van de bruiklenen was nationaal; een derde internationaal.

Het grootste bruikleen dit jaar bestond uit 16 werken van Jan Beutener aan Museum MORE voor een overzichtstentoonstelling over deze kunstenaar.



Jan Beutener, *Schutting*, 1974

Het museum maakt ook dit jaar kunst zichtbaar in de stad door het tonen van langdurige bruiklenen op diverse locaties in de stad (o.a. Stadskantoor, Het Dordts Patriciërshuis, Huis Scharlaken, Albert Schweitzerziekenhuis).

RESTAURATIE EN CONSERVERING

Intensieve restauratieprojecten in 2020 waren de restauratie van *Rivierland-schap met koeien en herders* van Aelbert Cuyp (collectie Earl of Harrowby), de restauratie van acht werken van Dordts laatste impressionist, Thomas van Heck (een eerdere schenking van de kinderen van de kunstenaar) en de afronding van de restauratie van twee monumentale werken van Alexander Wüst en de bijbehorende originele lijsten. Bij werken op papier zijn veel conserverende handelingen en restauraties uitgevoerd ter voorbereiding op de toekomstige tentoonstellingen *Wanderlust* (20 aquarellen van Frans Lebrecht, 3 aquarellen van Alexander Wüst) en Jan Veth (10 schetsboeken van de kunstenaar). Ook zijn diverse nieuwe aanwinsten en de ontwerpschetsen van de muurschildering van Robert Zandvliet geconserveerd.

Voor Huis Van Gijn zijn er in 2020 drie klokken gerestaureerd (een Zaanse klok, een tafelklok en een stoelklok) en 2 japonnen en een sjaal uit de collectie mode.

Bij het archief is sprake van een doorlopende conservering. Vanwege corona en zwangerschapsverlof ligt de realisatie iets later dan in 2019. Diverse meters archief zijn herverpakt en geconserveerd, duizenden foto's en prentbriefkaarten verpakt en opgezet en 92 unica van de gemeentelijke prentenverzameling (diverse formaten) geconserveerd en opgezet. Bij archeologie is een quick scan naar de middeleeuwse metaalcollectie uitgevoerd, vanwege urgente metaalrot. Op basis hiervan is voor 2021 een gefaseerde conservering in gang gezet.



Filmopnamen tijdens de restauratie van Aelbert Cuyps *Rivierlandschap met koeien en herders*

COLLECTIEREGISTRATIE

De digitale registratie van de Collectie Dordrecht vormt de basis voor een goed collectiebeheer en -behoud. In 2020 is intensief doorgewerkt aan het Project Optimalisering Collectieregistratie, onder meer in het hout- en archeologie-depot. Continu wordt daarnaast bij verwervingen en in het kader van tentoonstellingen gewerkt aan de concrete optimalisering van de registratie.

STADSDEPOT

Met het Stadsdepot beschikken de musea en het archief over een uitstekende voorziening om de Collectie Dordrecht onder goede bewaarcondities te behouden voor toekomstige generaties. Door het intensieve bruikleenverkeer en de tentoonstellingsprogrammering vinden er veel in- en uitgaande bewegingen plaats. Vanwege de constante groei van de collectie van het Regionaal Archief Dordrecht (wettelijke bewaarplicht) en door aankopen, schenkingen en langdurige bruiklenen raakt het depot steeds voller.



ONDERZOEK EN PUBLICATIES

De Collectie Dordrecht krijgt betekenis door het verhaal dat wij als museum hierover vertellen. Die verhalen zijn niet statisch, maar ontwikkelen zich door onderzoek en maatschappelijke ontwikkelingen. Vaak vormt een tentoonstelling de aanleiding voor onderzoek, maar ook restauraties leiden vaak tot nieuwe inzichten. Het museum doet tevens onderzoek naar de herkomst van kunstwerken. 2020 stond in het teken van onderzoek voor de wetenschappelijke publicatie bij de tentoonstelling over Aelbert Cuyp en zijn invloed op de Engelse landschapschilderkunst (2021). Ook heeft het onderzoeksproject Dordtse Portretkunst 1550-1750 een vliegende start gekregen.

De meeste publicaties van het Dordrechts Museum verschijnen als catalogus of magazine bij tentoonstellingen en zijn daar vermeld. Eind 2020 publiceerde het museum i.s.m. uitgeverij THOTH het nieuwe collectieboek *Kijken naar zes eeuwen schilderkunst*. Tevens verschijnt drie keer per jaar het blad *Culthure* met artikelen over tentoonstellingen, aanwinsten, restauraties en andere wetenswaardigheden over de Collectie Dordrecht.



Daarnaast publiceerden de conservatoren nog in diverse externe tentoonstellingscatalogi, bundels en tijdschriften.

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

De gemeente Dordrecht heeft sinds jaar en dag een beleid om de kwaliteit van de openbare ruimte te verbeteren en de belevingswaarde van de gebouwde omgeving te verhogen door de realisatie van belangwekkende, openbaar toegankelijke beeldende kunstprojecten voor een zo groot mogelijk publiek: Kunst in de Openbare Ruimte (κΙΟΡ). Het Dordrechts Museum is hiervoor opdrachtgever. In 2020 is het project *Rivier, boot, stad* van Edward Clydesdale Thomson in uitvoering gegaan.



5

PUBLIEK

DE DORDTSE MUSEA ONTVINGEN IN
2020 75.000 BEZOEKERS

DE STUDIEZAAL VAN HET REGIONAAL
ARCHIEF KREEG 1.601 BEZOEKERS

THUISMUSEUM EN THUISARCHIEF ZIJN
GROOT SUCCES

1.646 SCHOLIEREN PRIMAIR EN
VOORTGEZET ONDERWIJS BEZOCHTEN
HET MUSEUM

RUIM 15.000 ONLINE BEZOEKERS
WOONDEN DE VIRTUELE VIERING
BIJ VAN DE EERSTE VRIJE STATEN-
VERGADERING (1572) MET PRESENTA-
TIES VAN BEKENDE DORDTENAREN
EN NEDERLANDERS OVER VRIJHEID
EN TOLERANTIE

DE FREE PUBLICITY MEDIAWAARDE WAS
1.028.709 EURO MET EEN BEREIK VAN
RUIM 22 MILJOEN PERSONEN

BEZOEKCIJFERS

Het jaar 2020 is vanwege de covid-19 pandemie een bijzonder moeilijk jaar geweest. Ruim 4 maanden hebben we onze deuren moeten sluiten. Het Dordrechts Museum haalde 50.000 bezoekers, ongeveer 60% ten opzichte van 2019. Met 17.500 bezoekers trok Huis Van Gijn 65% van het aantal belangstellenden dat vorig jaar over de vloer kwam. Het Hof van Nederland had met 7.500 bezoekers ongeveer 40% van het publiek vergeleken met 2019. 1.601 personen bezochten de studiezaal van het Regionaal Archief Dordrecht. Dit is circa 60% van het normale aantal bezoekers. Het aantal aangevraagde stukken daalde slechts tot 76% van het niveau 2019.

ONDERWIJS

Voor elk van onze musea is er een breed educatief aanbod voor het primair en voortgezet onderwijs dat jaarlijks wordt bijgewerkt en actief wordt aangeboden aan de scholen. Met dit educatieve aanbod bereikten we in 2020 1646 scholieren, waarvan 1168 uit primair onderwijs en 478 uit voortgezet onderwijs. Vanzelfsprekend ook veel minder dan gebruikelijk.

In 2019 is gestart met het project Museumschool. Het is vooralsnog een pilot met 2 scholen in het primair onderwijs waarmee we een intensieve samenwerking aangaan gericht op een betere inbedding van het cultuuronderwijs in het onderwijsprogramma van de scholen. Het is de bedoeling dat scholen vaker gebruik kunnen maken van ons educatieve aanbod en zich als 'Museumschool' gaan presenteren. Hiervoor wordt een convenant getekend. In 2020 is de pilot voortgezet binnen de beperkingen door de coronacrisis. In samenwerking met de docenten zijn enkele schoolprogramma's ontwikkeld. Er is besloten om de pilot met een jaar te verlengen. De Museumschool wordt mede gefinancierd door Van Pelt Ontwikkelt BV.

In het kader van het project Cultuursafari van het Servicebureau Onderwijs en Cultuur, een rondgang van derdeklassers voortgezet onderwijs aan diverse culturele instellingen in Dordrecht, bezochten 577 leerlingen het museum.

In het kader van onze samenwerking met Musea *Bekennen Kleur* zijn we gestart met het ontwikkelen van een educatief programma over inclusiviteit en diversiteit voor groep 8 in het primair onderwijs.

DOELGROEPEN

Naast ons aanbod voor scholen en het reguliere museumpubliek richt het museum zich op speciale doelgroepen, zoals families met jonge kinderen en ouderen. Als gevolg van corona moesten in 2020 de live activiteiten voor deze doelgroepen helaas worden afgeblazen. We hebben dan ook ingezet op een gevarieerd online aanbod, met o.a. filmpjes met leuke opdrachten speciaal voor kinderen, gemaakt door onze museumdocenten.



Jongeren van 15 t/m 20 jaar

Deze doelgroep komt via school in contact met onze musea. Sommige jongeren zijn bovengemiddeld geïnteresseerd in de culturele sector. Voor hen zijn we in 2015 het talentontwikkelingsprogramma *Take pART* gestart, waarbij een groep jongeren zelf aan de slag gaat in het museum. Onder begeleiding van een coach leveren ze een bijdrage aan de activiteiten van de musea en werken ze aan een



eindopdracht. Voor onze organisatie is het een mooie gelegenheid om te leren van en over de jongeren. In 2020 waren live activiteiten niet of nauwelijks mogelijk, maar via o.a. social media en met 'tags' bij kunstwerken in het Dordrechts Museum was *Take pART* ook dit jaar toch duidelijk aanwezig.

DEELNAME CANON-NETWERK

Het Dordrechts Museum en Het Hof van Nederland zijn in 2020 aangesloten bij het Canon-netwerk. Dit zijn musea in Nederland die met hun vaste collectie verhalen vertellen uit de Canon van Nederland. De canon is opgedeeld in vensters die de geschiedenis van Nederland markeren. Verschillende vensters komen aan bod in onze musea, zoals Willem van Oranje, De Opstand, De Statenbijbel en Rembrandt. Op de site van het Canon-netwerk staan de topstukken die verwijzen naar de vensters vermeld en in de musea zijn deze stukken herkenbaar aan het bijgeplaatste oranje Canon-schildje.



ACTIVITEITEN EN RANDPROGRAMMERING

Het jaar 2020 gaat de geschiedenis in als het jaar waarin (bijna) niets 'live' kon doorgaan. Buiten was meer mogelijk dan binnen. In de zomer hebben we dan ook vol ingezet op diverse doelgroepen. Nieuw was o.a. de schilderworkshop in de museumtuin voor volwassenen. *Schilderen met bubbels* op vrijdagmiddag bleek een succes voor groepjes vriend(inn)en die op deze manier onder het genot van een hapje en drankje het weekend creatief wilden starten. Voor kinderen organiseerden we in de zomervakantie 6 keer *Schilderen in de tuin* en was een gratis *Maak-je-eigen-verfpakket* op te halen. Drie van de vier colleges van de MuseumJeugdUniversiteit konden ook doorgaan. In Huis Van Gijn was er het zomers *Buiten spelen* en konden in de herfstvakantie door kinderen herfststukjes worden gemaakt. Online was er de online workshop *6 word story* door Mignon Nusteling. *Take pART* liet het hele jaar van zich horen.



Herdenking Eerste Vrije Statenvergadering – ruim 15.000 online bezoekers

De jaarlijkse viering van de Eerste Vrije Statenvergadering, de historische bijeenkomst van 12 Hollandse steden in het Hof op 19 juli 1572, kon dit jaar ook niet doorgaan. In plaats daarvan hebben we 6 sprekers gevraagd om vanuit hun perspectief een online lezing te houden over vrijheid en tolerantie. De volgende sprekers hebben hier aan deelgenomen:

- Özcan Akyol – schrijver, columnist, presentator
- Marianne Eekhout, conservator geschiedenis Dordrechts Museum
- Wouter Kolff – burgemeester van Dordrecht
- Henri Lenferink – burgemeester van Leiden
- Astrid Sy – historicus, schrijver, presentator Andere Tijden
- Unorthodox – rapper
- Paul Wansink – dominee Grote Kerk Dordrecht

PERS EN ONLINE

Free publicity is een belangrijke pijler in onze communicatiestrategie. Er verschenen in de pers 331 artikelen met een totale mediawaarde van 1.028.709 en een bereik van 22.044.956.

Corona heeft een belangrijke en structurele invloed op de consumptie van online content en onze online strategie. Steeds meer bezoekers zijn op onze websites op zoek gegaan naar online content, voornamelijk voor ontspanning. Daarbij zien we dat de bereidheid om te betalen voor online diensten toeneemt. Ook als corona onder controle zal zijn, zullen wij online content blijven ontwikkelen en aanbieden aan bezoekers die onze musea niet kunnen of willen bezoeken.



Online rondleiding *Diep geworteld*

Live-activiteiten zullen steeds vaker ook een online component hebben, bijvoorbeeld d.m.v. livestreams. Bovendien heeft de verplichting om te reserveren met e-tickets ervoor gezorgd dat het publiek er aan gewend is om online kaartjes te kopen. Hierdoor hebben wij meer inzicht in waar onze bezoekers vandaan komen en hebben we meer mogelijkheden om een relatie op te bouwen, bijvoorbeeld door servicemails te sturen voor en na de online aankoop en door de nieuwsbrief aan te bieden tijdens het boekingsproces.

Thuismuseum

Toen maart 2020 onze deuren sloten zijn we organisatiebreed meteen in actie gekomen om te onderzoeken hoe de musea en het archief zo toegankelijk en informatief mogelijk konden zijn voor onze bezoekers. Dit resulteerde in het Thuismuseum en het Thuisarchief. Een verzamelplek voor allerlei typen content, van online rondleidingen tot wandelroutes, specials zoals *Scheffer inspireert* en *De Reizen van Frans Lebrecht* en leuke filmpjes, knutsel- en raadopdrachten voor kinderen op Thuismuseum Kids. Social media werd volop ingezet.

Het Dordrecht Museum toonde dagelijks een werk uit de vaste collectie op Instagram Stories, achtergrondverhalen bij kunstwerken en toelichtende filmpjes van conservatoren. Omdat het aanbod steeds vernieuwd wordt, blijft het een informatie- en inspiratiebron om regelmatig naar terug te keren. Eind van 2020 zien we dat de Thuismuseum pagina's tot de meest bezochte pagina's van de websites behoren.



Online rondleiding *Willem Bastiaan Tholen*

Hoogtepunten uit onze vaste collectie en een groot aantal werken uit de Tholen-tentoonstelling zijn op het internationale platform Google Arts & Culture geplaatst om zo aan de hele wereld te laten zien welke schatten zich achter gesloten deuren bevinden. Ook zetten we dit in als PR middel voor internationaal bezoek.

Digitale toegankelijkheid

Het Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Het Hof van Nederland en het Regionaal Archief Dordrecht streven ernaar dat iedereen alle informatie op de websites gemakkelijk kan gebruiken. Daarom werken we continu aan het verbeteren van de toegankelijkheid daarvan. Er is in 2020 uitgebreid handmatig onderzoek uitgevoerd naar de status van de sites en de acties die nodig zijn om aan de eisen te voldoen en een aantal punten konden al opgelost worden. Door de verouderde techniek van de huidige websites is het technisch niet mogelijk alle verbeterpunten aan te pakken. Met de bouw van nieuwe websites zullen we op alle punten voldoen aan de toegankelijkheidseisen. De vernieuwing van de sites wordt gefaseerd uitgevoerd. In 2021 is gestart met vernieuwing van de website van het Dordrechts Museum.

Website bezoek

De websites van de musea en het archief zijn in 2020 door 414.208 gebruikers bezocht. De onderverdeling is als volgt:

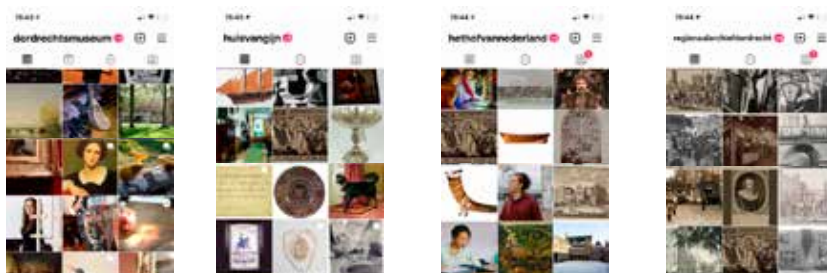
Dordrechts Museum	178.697
Huis Van Gijn	42.438
Het Hof van Nederland	46.900
Regionaal Archief Dordrecht	146.173

Het totale museumwebsitebezoek nam in 2020 licht af en week daarmee af van de stijgende lijn van voorgaande jaren. Dit kwam door de sluiting van de musea. Het bounce percentage nam echter nog verder af en de gemiddelde sessieduur nam toe. Beide scores zeggen iets over de kwaliteit van het websitebezoek. Het websitebezoek aan het Regionaal Archief Dordrecht en de beeldbank nam juist fors toe, waardoor het totale websitebezoek van de vier sites in 2020 toch gestegen is. In 2020 is de Dordrechts Museum website 22.496 keer bezocht door een bezoeker die afkomstig was vanuit het kanaal Social, dat is een forse stijging ten opzichte van 2019. Hiermee was dit kanaal verantwoordelijk voor 9% van het totale aantal website bezoeken afgelopen jaar en toont het belang van de inzet van social media aan. Er heeft in 2020 een aanzienlijke stijging in websitebezoek vanuit social kanalen plaatsgevonden ten opzichte van 2019, namelijk van 175%, van 8.167 naar 22.496. Bij Het Hof van Nederland vond in 2020 een stijging van 50% plaats, bij Huis Van Gijn was er een grote stijging van 147%. Een lichte daling vond plaats bij het Regionaal Archief Dordrecht, namelijk van 13.176 websitebezoeken vanuit social media kanalen naar 11.708.

Social Media

Het Dordrechts Museum is voor alle 'merken' – Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Het Hof van Nederland en Regionaal Archief Dordrecht – actief op social media: Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter. De email nieuwsbrief wordt maandelijks verstuurd naar 3.500 abonnees (een stijging van 1.000 t.o.v. 2019). De openingsrate van de nieuwsbrief is gemiddeld 60% en met een doorklikpercentage van gemiddeld 12% een resultaat om trots op te zijn. Bij de grote tentoonstellingen wordt er een 'special' gemaakt, die voorafgaand aan de opening wordt verstuurd.

	Facebook volgers	Instagram volgers	Twitter volgers
Dordrechts Museum	8.779	7.500	2.556
Huis Van Gijn	2.401	1.446	niet meer ingezet
Regionaal Archief Dordrecht	1.957	742	1.856
Het Hof van Nederland	1.326	959	204
	14.463	10.647	4.616
LinkedIn 1.835 volgers			



Inzet Influencers

Bij de tentoonstelling *Diepgeworteld* gaf de Dordtse kunstenaar Mignon Nusteling twee online workshops, waarbij deelnemers aan de hand van een van de kunstwerken uit de tentoonstelling een gedicht van zes woorden schreven. Het leverde veel enthousiaste reacties en mooie resultaten op. Neem bijvoorbeeld de teksten bij het werk van Floris Verster: 'Geworteld ademen brengt ruimte en rust', 'Aaibaar mos fluistert zachte bomen verhalen' of 'Als het groen het grauw opfrist'.



Floris Verster, *Tuin van de kunstenaar aan het Rapenburg, Leiden, 1881*

6

ORGANISATIE

ER WERKEN 118 MEDEWERKERS EN
126 VRIJWILLIGERS BIJ DE MUSEA EN
HET ARCHIEF

CORONA HEEFT GROTE IMPACT GEHAD
OP DE ORGANISATIE

IN 2020 ZIJN DE VOORBEREIDINGEN
VOOR EEN NIEUWE MEERJARENVISIE
GESTART

PERSONEEL

In 2020 waren er binnen de musea en het archief 118 medewerkers werkzaam, 83 vaste en 35 tijdelijke medewerkers. De totale formatie was 70 FTE.

De medewerkers voor bepaalde tijd zijn voornamelijk inhuurkrachten voor de afdeling beveiliging en bewaking. Daarnaast worden er regelmatig medewerkers ingehuurd ter ondersteuning van projecten. Binnen de organisatie werken meer vrouwen dan mannen (63%). De gemiddelde leeftijd ligt rond de 48 jaar.



Het ziekteverzuimpercentage steeg licht van 4,9% naar 5,45%.

In 2020 is het project *Under Pressure*, gericht op verlaging van de werkdruk, gecontinueerd.

Op alle locaties wordt gewerkt met vrijwilligers. In 2020 waren dit er 126. Bij grote openingen wordt een beroep gedaan op de gehele vrijwilligersgroep. De verschillende functies zijn belegd bij zeven vrijwilligerscoördinatoren.

BEDRIJFSVOERING

ICT en informatiebeheer

Door corona is er extra geïnvesteerd in apparatuur voor het hybride werken en het maken van livestreams. Daarnaast heeft er een upgrade plaatsgevonden van het internet.

Beveiliging en bewaking en veiligheid

De jaarlijkse cursus ploegleider (4 personen) en de jaarlijkse BHV-training heeft ook dit jaar plaatsgevonden.

Museumwinkel

De coördinator winkels verzorgt het assortiment en de presentatie/displays van drie winkels op verschillende locaties. Het assortiment van de winkel van Huis Van Gijn is voornamelijk gericht op nostalgie (huishoudelijk, speelgoed, boeken etc.), het assortiment van Het Hof van Nederland vooral op archief en geschiedenis (archeologische artikelen, notebooks, schrijfwaren etc.) en het assortiment van het Dordrechts Museum vooral op kunst en cadeaus (uitgebreide boekencollectie, glaswerk, woondecoratie, kinderartikelen en eigen collectie). Daarnaast zijn er in iedere winkel ansichtkaarten, magneten en catalogi te vinden. De omzet dit jaar was minder dan in 2019, daar de musea langere tijd gesloten waren.

Horeca

De horecaruimtes worden verhuurd aan Art & Dining, onderdeel van de GasteRhoon-groep. Art & Dining beschikt over een restaurant, een auditorium (de Schoumanzaal), een wijnbar, een salon voor private dining (de Van Strij-salon) en een buitenterras. De ruimtes zijn geschikt voor het ontvangen van grote groepen en het organiseren van huwelijken en feesten. In 2020 was Art & Dining nauwelijks open.



Huis Van Gijn, nieuw interieur winkel

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

In maart 2020 presenteerden dertien Nederlandse musea zich in een samenwerkingsverband: *Musea Bekennen Kleur*. De deelnemende musea zijn: Amsterdam Museum, Bonnefanten Museum, Centraal Museum, Dordrecht Museum, Frans Hals Museum, Museum Arnhem, Museum Het Rembrandthuis, Nationaal Museum voor Wereldculturen, Rijksmuseum, Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum, Van Gogh Museum en het Zeeuws Museum. Doelstelling van *Musea Bekennen Kleur* is om erfgoedinstellingen duurzaam te verenigen in hun streven om diversiteit en inclusie te verankeren in het DNA van de erfgoedsector.

Cultuur, kunst en geschiedenis zijn bij uitstek waardevol gereedschap om ongelijkheid en onrechtvaardigheid tegen te gaan. Musea zijn plekken waar verbeelding en fantasie geprikkeld wordt en het gesprek op gang wordt gebracht waardoor er een inclusievere samenleving en manier van denken tot stand kunnen komen. Musea willen er voor iedereen zijn maar in een snel veranderende maatschappij is het vandaag de dag een uitdaging om aan alle verschillende perspectieven, verhalen en geluiden gehoor te geven. Diversiteit is essentieel voor dit bredere perspectief, niet alleen omdat het voor een inclusievere sector zorgt, maar ook omdat wij hierdoor hogere kwaliteit kunnen bieden aan onze bezoekers.

In het najaar van 2020 startte een serie van zeven reflectiesessies waarbij de musea met elkaar en onder begeleiding van verschillende externe experts in gesprek zijn gegaan over hoe wij diversiteit en inclusiviteit in onze musea kunnen gaan waarmaken. Juist omdat onze instellingen verschillend zijn wat betreft regio, grootte en thematiek, geloven wij dat wij samen meer voor elkaar kunnen krijgen dan alleen. Zo dragen wij ook gezamenlijk bij aan een inclusieve organisatie en sector.

In het museum heeft een werkgroep met leden uit alle afdelingen eerste verkenningen en voorstellen gedaan om met het thema diversiteit en inclusie aan de slag te gaan. Sinds maart 2021 heeft het museum een adviseur diversiteit en inclusie.



7 SPONSOREN EN FONDSEN

BEDRIJFSVRIENDEN DORDRECHTS
MUSEUM SCHONKEN EEN TOPSTUK VAN
ITALIANISANT JAN BOTH

VERENIGING DORDRECHTS MUSEUM
KOCHT *GELUIDENKASTJE EDITIE
LOCKDOWN* VAN ELISE 'T HART AAN

EEN GROEIEND AANTAL PARTICULIEREN
STEUNT HET MUSEUM FINANCIEEL

BEDRIJFSVRIENDEN DORDRECHTS MUSEUM

De Stichting Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum (BDM) heeft ten doel de bekendheid van het Dordrechts Museum te vergroten. De stichting richt zich daarbij primair op ondersteuning door het bedrijfsleven en verwerft haar middelen uit bijdragen van aangesloten bedrijfsvrienden. Het begon in 1994 met een 30-tal kunstminnende Dordtenaren; in 2020 kende de BDM 112 leden (16 Cuyp-vrienden, 34 Scheffer-vrienden, 29 Van Strij-vrienden en 33 Art2B-vrienden).

Behalve financiële ondersteuning bij de verwerving van belangrijke kunstwerken geeft de BDM – gevraagd en ongevraagd – advies; of het nu gaat om financiën, juridische kennis of bedrijfsvoering.

In december 2020 heeft de BDM een genereuze schenking gedaan: *Italiaans landschap met de Ponte Molle* van Jan Both. De betekenis van het schilderij voor het Dordrechts Museum is tweeledig: het is het voorbeeld van een zuidelijk landschap, vervaardigd door één van de meest beroemde Italianisanten, Jan Both (ca. 1618-1652). Een dergelijk werk was nog niet in de collectie van het museum aanwezig. En daarnaast is het schilderij het voorbeeld van een landschap dat van grote invloed is geweest op Aelbert Cuyp, Dordrechts meest beroemde 17de-eeuwse landschapschilder, aan wie het museum in 2021 een grote overzichtstentoonstelling wijdt: *In het licht van Cuyp, Aelbert Cuyp – Gainsborough – Constable – Turner*. Het schilderij van Jan Both heeft een ereplek gekregen op de tentoonstelling.

Vanwege de corona-epidemie konden in 2020 de meeste activiteiten voor de bedrijfsvrienden helaas geen doorgang vinden. Een uitzondering hierop vormde in september een memorabel concert in de tuin van het museum: onder het genot van een hapje en een drankje werd er geluisterd naar Spinvis.

Het bestuur van de stichting vergaderde in 2020 zes keer met de directie van het museum.

VERENIGING DORDRECHTS MUSEUM

De Vereniging Dordrechts Museum stond aan de basis van het Dordrechts Museum. Het delen van de liefde voor de kunst was vanaf het begin – 1842 – even belangrijk als het verzamelen van kunstwerken. De vereniging droeg de museumorganisatie eind jaren zeventig van de vorige eeuw over aan de gemeente Dordrecht, maar is sindsdien altijd nauw betrokken gebleven bij de collectie en tentoonstellingen. De meer dan 1000 leden van de vereniging zijn voor het museum onmisbare ambassadeurs. Velen van hen hebben zich de afgelopen jaren ingezet als vrijwilliger.

De collectie inspireert de vereniging tot het bijna maandelijks organiseren van uiteenlopende activiteiten; helaas gooide ook hier de coronacrisis roet in het eten. Door de aankoop van werken van jonge Nederlandse of in Nederland werkzame kunstenaars en de uitreiking van de landelijk kunstprijz De Scheffer werkt de vereniging mee aan de groei van de collectie hedendaags kunst. In 2020 is werk aangekocht van Elise 't Hart (*Geluidenkastje Editie Lockdown*); de Dordtse kunstenaar Ralf Kokke schonk een door hem vervaardigd schilderij aan de vdm, *De Grote Kerk*.

Het bestuur van de vereniging heeft in 2020 zes keer vergaderd met de directie van het museum. Daarnaast hebben er in 2020 twee gesprekken plaatsgevonden met de wethouder Cultuur om over de bruikleenovereenkomst en de uitvoering daarvan te spreken.



Elise 't Hart, *Geluidenkastje Editie Lockdown*, 2020

STICHTING GEMMA MENTZEL

De Stichting Gemma Mentzel is een stichting op naam, opgericht in 2014. Het doel van de stichting is de belangstelling van jonge mensen voor kunst en cultuur – en in het bijzonder de beeldende kunst – op te wekken en te bevorderen. Ze doet dit door in samenwerking met het Dordrechts Museum onderzoek te doen en activiteiten te ontwikkelen die betrekking hebben op educatie. Ook in 2020 heeft de stichting een financiële bijdrage geleverd aan het jongerenproject *Take pART*.



Take pART

DO FELKERS-SNIJDERS STICHTING

De Do Felkers-Snijders Stichting is een fonds op naam en werd op 14 november 2012 opgericht. De stichting heeft tot doel het Dordrechts Museum en Huis Van Gijn te ondersteunen, waarbij de nadruk ligt op aankopen ten behoeve van het Dordrechts Museum. Het bestuur van de Stichting is vanwege de coronapandemie op 19 mei 2020 virtueel bij elkaar geweest. Tijdens die vergadering is besloten om in 2020 geen geld uit te geven aan aankopen, om zo het vermogen (verder) te vergroten. De bestemmingsreserve van de Do Felkers-Snijders Stichting bedroeg op 31 december 2020 €39.064.

SPONSOREN

De Rabobank Drechtsteden heeft ook in 2020 geld beschikbaar gesteld ten behoeve van educatieve projecten.

FONDSEN

Ook in 2020 is er veel aandacht besteed aan het aanvragen van externe gelden ten behoeve van onder andere de programmering en het doen van aankopen. In 2020 heeft het museum samengewerkt met de volgende fondsen:

Elise-Mathilde Fonds

Fonds 21

Gemma Mentzel Stichting

J.E. Jurriaanse Stichting

Kickstart Cultuurfonds

H.M.A. Schadee Fonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Mondriaan Fonds

Nederlandse Kostuumvereniging

Prins Bernhard Cultuurfonds

Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk

Stichting Gifted Art

GIFTEN

Steeds meer particulieren steunen jaarlijks het Dordrechts Museum financieel. Dit bedrag wordt gebruikt voor het doen van aankopen ter versterking van de collectie.

8

RAAD VAN ADVIES

De Raad van Advies adviseert de museumdirectie inzake het meerjarenbeleidsplan, het tentoonstellingsbeleid en sponsoring van tentoonstellingen. Bij de samenstelling is rekening gehouden met een zo groot mogelijke spreiding in deskundigheid en maatschappelijke diversiteit. In 2020 is de Raad van Advies drie keer bij elkaar gekomen.

De Raad van Advies bestaat uit de volgende leden:

Mr. Drs. Elco Brinkman

jurist en oud-politicus

Drs. Lisette Pelsers

directeur Kröller-Müller Museum, Otterlo

Mr. Bernard Wientjes

oud-voorzitter Vereniging VNO-NCW

Drs. Monique de Vos

partner Chasse Executive Search

9 FINANCIËEL VERSLAG

BEGROTING	UITGAVEN			INKOMSTEN		
onderdeel	begroting 2020	besteed 2020	resultaat 2020	begroting 2020	besteed 2020	resultaat 2020
Salarislasten	4.552	4.670	-117	0	1	1
Kapitaallasten	563	563	0	0	0	0
Mutaties reserves	362	362	0	2.693	2.675	-18
Externe budgetten	770	263	506	10	9	0
Gebouwkosten	3.260	3.302	-42	2	1	-1
Bedrijfsvoering	537	502	35	920	725	-194
Collecties	241	479	-238	427	702	275
Programmering	849	692	157	212	298	85
Publiekszaken	111	173	-63	42	54	12
Totaal	11.245	11.007	238	4.305	4.465	160
Saldo						398
	366 begrotingsreserve			354		

bedragen x €1.000,-

TOELICHTING:

De corona crisis is van grote invloed geweest op de exploitatie van het museum. Het resultaat sluit uiteindelijk met een licht negatief saldo. Hierbij is dankbaar gebruik gemaakt van de bijdrage die onder de 'compensatieregeling coronacrisis musea' van het Mondriaan Fonds is ontvangen. Omdat ook extra steun als

matchingsgeld op deze bijdrage via de gemeente is ontvangen was het niet nodig een beroep te doen op de eigen reserves van het museum. De achtergebleven bestedingen op de twee projectbudgetten (458.000), die feitelijk geen onderdeel uitmaken van de reguliere exploitatie, maken dat er een vertekend beeld ontstaat.

Onderstaand is een korte toelichting op de afwijking van de baten en de lasten opgenomen.

Ook hier wordt het beeld vertekend, omdat het museum van de Stichting Bedrijfsvrienden een schenking heeft ontvangen voor de aankoop van een schilderij van Jan Both. De baten en lasten op het budget voor aankopen worden hierdoor met €275.000 overschreden. Per saldo is het resultaat budgettair neutraal.

DE LASTEN ZIJN €238.0000 LAGER OMDAT:

- Aan personele lasten is €117.000 meer uitgegeven dan begroot, onder andere zijn aanpassingen doorgevoerd naar aanleiding van een functiewaarderingstraject dat is ingezet als gevolg van wijzigingen in de organisatiestructuur.
- Door vertragingen is €458.000 minder uitgegeven aan externe projectbudgetten voor de projecten Kunst in de openbare ruimte, een bedrag van 458.000 schuift door naar 2021.
- €275.000 boven budget is uitgegeven voor de aankoop van een door de bedrijfsvrienden geschonken Jan Both.
- €157.000 minder is uitgegeven aan programmeringskosten voor tentoonstellingen
- Per saldo €15.000 minder is besteed aan diverse posten met afwijkingen kleiner dan €50.000.

DE BATEN ZIJN €160.000 HOGER OMDAT:

- Een bijdrage van €275.000 is ontvangen van het Mondriaan Fonds voor corona-compensatie, waarvan €135.00 dit jaar is ingezet en €140.000 wordt ingezet in 2021.
- €207.000 minder dan begroot is ontvangen aan publieksinkomsten entree en winkelverkoop.
- Een bijdrage van €275.000 is ontvangen van de bedrijfsvrienden voor de aankoop van een Jan Both.
- Per saldo €43.000 minder is ontvangen verdeeld over diverse posten (afwijkingen kleiner dan €50.000).

10 FACTS & FIGURES

PROGRAMMERING	AANTAL
PRESENTATIES VASTE COLLECTIE/AANWINSTEN	4
TENTOONSTELLINGEN	6



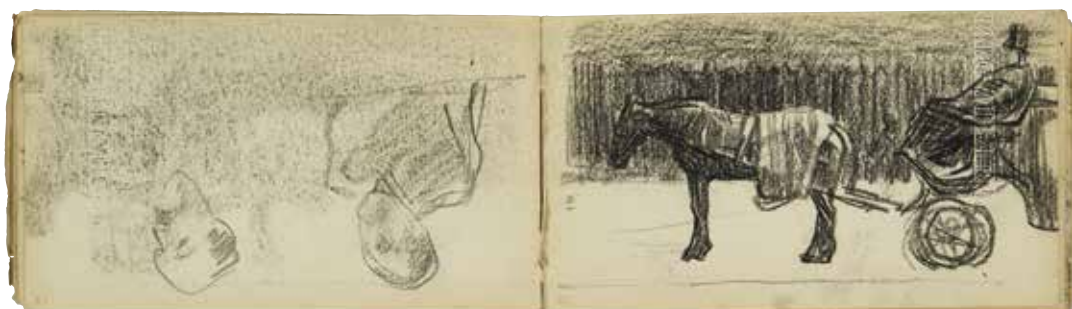
Tentoonstelling *Jaap Schlee* in het Dordrechts Museum

COLLECTIE	AANTAL OBJECTEN
VERWERVINGEN	
Aankopen	13
Schenkeningen	613
Legaten	1
OPDRACHTEN	
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	1
LEVEN VAN LEER	4
BRUIKLENEN – LANGDURIG	
Langdurige bruiklenen inkomend	12
Langdurige bruiklenen uitgaand	0
BRUIKLENEN – TENTOONSTELLINGEN	
TENTOONSTELLINGEN INKOMEND	
– <i>Slow Fashion</i>	13
– <i>Dordtenaren in verzet</i>	0
– <i>Jaap Schlee</i>	26
– <i>Uit de collectie</i>	0
– <i>Leven van leer</i>	2
– <i>Diepgeworteld</i>	55
– <i>I love Dordt</i>	400
TENTOONSTELLINGEN UITGAAND	
– Nationaal	29
– Internationaal	4



In opdracht gemaakte schoen voor in *Leven van leer*

COLLECTIE	AANTAL OBJECTEN
RESTAURATIES EN CONSERVERING	
SCHILDERIJEN	
– Aelbert Cuyp, <i>Rivierlandschap met koeien en herders</i> (collectie Earl of Harrowby)	1
– Alexander Wüst en Willem Maris, <i>Bergachtig landschap</i> (DM/871/258)	1
– Alexander Wüst, <i>Bergstroom</i> (DM/884/354)	1
– Thomas van Heck, <i>Winter aan het Jannezand</i> (DM/019/1331)	1
– Thomas van Heck, <i>De Bleienhoek (het afbraakje)</i> (DM/019/1325)	1
– Thomas van Heck, <i>Oude gashouders bij de Rietdijk</i> (DM/019/1327)	1
– Thomas van Heck, <i>Het waterbootje met scheepswerf Hoebee</i> (DM/019/1329)	1
– Thomas van Heck, <i>Kappers bij De Oude Man</i> (DM/019/1330)	1
WERK OP PAPIER	
– Aquarellen Alexander Wüst	3
– Aquarellen Frans Lebrecht	20
– Tekeningen Otto Dicke	5
– Reinier Kennedy, <i>Schepen te water</i>	1
– Ateliernalatenschap Josef en Isaac Israëls	11
– Ontwerpschetsen Robert Zandvliet	16
– Aert Schouman, <i>Scholeksters met op de achtergrond stadscontouren</i>	1
– J.C. Hook, <i>Gezicht op Dordrecht, de geboorteplaats van Aelbert Cuyp</i>	1
– Johannes Tavenraat, <i>Landschap</i>	1
– John Leech, <i>Een bezoeker van de National Gallery in Londen</i>	1
– Schetsboeken van Jan Veth	10
– Stambomen op perkament Van Slingelandt	2
– Everhardus Koster, <i>Aelbert Cuyp tekenend bij Dordrecht</i>	1



Een van de gerestaureerde schetsboekjes van Jan Veth

VERVOLG COLLECTIE	AANTAL OBJECTEN
REGIONAAL ARCHIEF¹ – Poster Otto Dicke – Groot formaat unica – Klein en middelformaat unica – Bijbels (schenking Bijbels Museum Leerdam) – Conservering foto's en prentbriefkaarten	1 80 12 10 ca. 1.250
KUNSTNIJVERHEID/HUIS VAN GIJN/HET HOF – Klokken (Zaanse klok, tafelklok, stoelklok) – Twee japonnen en een sjaal	3 3
ARCHEOLOGIE – Fragmenten Marialegende (perkament)	1

1. Exclusief het conserveren en herverpakken van tientallen meters archief.

DIGITALISERING COLLECTIE	SCHATTING STAND VAN ZAKEN IN %
DORDRECHTS MUSEUM	95
HUIS VAN GIJN	50
ARCHEOLOGIE – Collectie algemeen – Overdracht provinciaal depot ZH	95 0
REGIONAAL ARCHIEF – Burgerlijke stand (Zuid-Holland Zuid) – Notarieel archief (Dordrecht) – Bouwvergunningen (Dordrecht) – Beeldcollectie (Zuid-Holland Zuid)	95 40 75 80

PUBLIEK	BEZOEKSCIJFERS
TENTOONSTELLINGEN	
Dordrechts Museum	50.000
Huis Van Gijn	17.500
Het Hof van Nederland	7.500
Studiezaal Regionaal Archief	1.601
ONDERWIJS	
Primair Onderwijs	1.168
Voortgezet Onderwijs	478
Cultuursafari	577
ACTIVITEITEN	
Eerste Vrije Statenvergadering (online)	15.000
Open Stadsdepotdag	100
RAD: Open Archiefdag	geen doorgang i.v.m. corona
RAD: Avond van de Geschiedenis	online
RAD: Filmvoorstellingen	geen doorgang i.v.m. corona
RAD: Archiefwijzer	32
BEREIK & BEOORDELING	
Bezoek websites	414.208
Volgers social media	31.561
Free publicity	331 artikelen
	1.077.373 (mediawaarde)
	22.044.956 (bereik)

BEDRIJFSVOERING	SCHATTING STAND VAN ZAKEN
MEDEWERKERS	118
Aantal fte	70
Aantal medewerkers vast	83
Aantal medewerkers bepaalde tijd	35
% ziekteverzuim	5,45
VRIJWILLIGERS	126

DORDRECHTS MUSEUM



Samenstelling

Dordrechts Museum

Vormgeving

Jantijn van den Heuvel

Beeldcoördinatie

Claire van der Pas

Fotografie

Jørgen Snoep en anderen

AANKOPEN

Jacob Gerritsz. Cuyp

Portret van een acht maanden oude jongen, 1646

Olieverf op paneel, 32,5 x 26,5 cm

Aankoop 2020

DM/020/1401

John Leech

Een bezoeker van de National Gallery in Londen, 1840

Potloodtekening, 163 x 194 mm

Aankoop 2020

DM/020/T1887

William Holl naar J.M.W. Turner

Zelfportret van J.M.W. Turner

op ongeveer 24-jarige leeftijd

omstreeks 1799, 1860

Ets (electrotypie), 152 x 121 mm

Aankoop 2020

DM/020/P1672

Rezi van Lankveld

Golden, 2020

Olieverf op doek, 55 x 44 cm

Aankoop 2020

DM/020/1425

Neo Matloga

Fomola, ke lebeletši tv, 2020

Collage van diverse materialen

op doek, 250 x 175 cm

Aankoop 2020

DM/020/1426

Jacobus van Looy

Zelfportret Jacobus van Looy, 1924

Olieverf op paneel, 47 x 30 cm

Aankoop 2020

DM/020/1432

Johannes Christiaan Karel

Klinkenberg

Aangemeerd schip aan de kade

bij het Groothoofd, 1865

Aquarel, 345 x 460 mm

Aankoop 2020

DM/020/T1994

Aert Schouman

Scholeksters met op de achtergrond

stadscontouren, 1780

Aquarel, 365 x 255 mm

Aankoop 2020

DM/020/T1882

Johan Barthold Jongkind

Een bundel van drie brieven van

J.B. Jongkind aan zijn vriend

en kunsthedelaar Pierre-

Firmin Martin (1817-1891),

ca. 1860-1870

Aankoop 2020

DM/020/T1899 t/m

DM/020/T1901

Anoniem

Dordts zilveren herenchatelaine,

1770-1780

Zilveren chatelaine, lengte 25 cm

Aankoop 2020

19365

Alfred E.O. de Nieuwerkerke

Pendulestel met beeldengroep

van Willem de Zwijger en

twee hellebaardiers, 1843

Brons en marmer, gegoten,

45 x 20 x 60 cm en 22 x 16 x 66 cm

Aankoop 2020

19354.1-3

SCHENKINGEN

Diverse kunstenaars,

Collectie van in totaal 83 bladen met tekeningen, tezamen vormende de Ateliernalatenschap Jacob van Strij (1756-1815)

Schenking Onno van Seggelen
Fine Arts, 2020
DM/020/T1911 t/m DM/020/T1993

Diverse kunstenaars

Verzameling van 270 kunstportretten en scènes op naam en een Verzameling van scènes anoniem met spotprenten en drie aparte portretseries (Madou, Baugniet en Bobeldijk) (119 objecten)
Grafiek
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/P1683 t/m P2071

Jan Beutener

Kamerplant, 2014
Olieverf op doek, 80 x 65 cm
Schenking Cees Röling, 2020
DM/019/1359

Jan Beutener

Dak, 2006
Olieverf op doek, 150 x 150 cm
Schenking Cees Röling, 2020
DM/017/1209

Jan Beutener

Dak (voorstudie), 2006
Olieverf op doek, 25 x 25 cm
Schenking Cees Röling, 2020
DM/017/1213

Jan Beutener

Past, 2011
Olieverf op doek, 100 x 100 cm
Schenking Cees Röling, 2020
DM/017/1212

Kees Verwey

Atelierinterieur, 1974
Olieverf op doek, 200 x 100 cm
Schenking Stichting Kees Verwey, 2020
DM/020/1400

Cor de Nobel

Zonder titel, 1958
Olieverf op hardboard, 85 x 123 cm
Schenking collectie van A. de Nobel en A. de Vries, 2020
DM/020/1424

Willem Bastiaan Tholen

Gezicht op de Grote Kerk te Veere, 1880
Olieverf op paneel, 25 x 35 cm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/1404

Martinus Schouman

Riviergezicht met het beurtschip de Zwaan bij de Groothoofdspoort te Dordrecht, 1800
Olieverf op doek, 79,5 x 109 cm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/1405

Abraham van Strij (II)

Groenteverkoopster aan de deur, naar Abraham van Strij
Aquarel, 419 x 352 mm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/T1894

Abraham van Strij (II)

Vismarkt, naar Abraham van Strij
Aquarel, 429 x 350 mm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/T1895

R.C. Hook

Gezicht op Dordrecht, de geboorteplaats van Aelbert Cuyp, 1865
Ets, 138 x 120 mm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/P1671

Hermann Baisch

Bei Dordrecht, 1884
Ets, 368 x 479 mm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/P1673

Reinier Kennedy

Schepen te water, ca. 1897-1960
Gouache op papier op hout, 367 x 487 mm
Schenking particuliere collectie, 2020
DM/020/T1896

Reinier Kennedy

Paard aan de rivier, ca. 1897-1960

Olieverf op doek, 60,3 x 145 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1409

Otto Dicke

Puzzel N.V. Rex, 1964

Puzzel, 245 x 343 mm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/P1677

Otto Dicke

Puzzel N.V. Rex, 1964

Puzzel, 250 x 345 mm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/P1678

Anoniem

Zwart wit portretfoto van

A. van 't Hof (1924-1999), 1950

Foto, 139 x 90 mm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/P1679

Otto Dicke

Zwart wit reproductie van de

tekening N.V. Rex, 1964

Foto, 259 x 359 mm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/P1680

Otto Dicke

Tekening N.V. Rex, 1964

Aquarel, 250 x 343 mm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/T1897

Cees van Dijn

Zonder titel, 1970

Olieverf op doek, 100 x 100 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1419

Cees van Dijn

Zonder titel, 1970

Olieverf op doek, 125 x 140 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1420

Cees van Dijn

Zonder titel, 1970

Olieverf op doek, 125 x 140 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1421

Cees van Dijn

Zonder titel, 1970

Olieverf op doek, 25 x 35 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1422

Cees van Dijn

Zonder titel, 1970

Olieverf op doek, 25 x 35 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1423

Jan Both

Italiaans landschap met Ponte

Molle, ca. 1652

Olieverf op doek, 79 x 111 cm

Dordrechts Museum, schenking
Bedrijfsvrienden Dordrechts
Museum, 2020

DM/020/1411

Johannes Hendricus Jurres

Bijbelse voorstelling, 1890

Krijt en aquarel op papier,
108 x 82,4 cm

Schenking de heer en mevrouw
Ter Horst-Klotz, 2020

DM/020/T1898

Paul Arntzenius

De Tjalk, 1952

Olieverf op doek, 40 x 46 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1429

Paul Arntzenius

Echteld, 1947

Olieverf op doek, 36 x 60 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1430

Paul Arntzenius

Bij Eck en Wiel, 1934

Olieverf op doek, 25 x 54,5 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

DM/020/1431

Anoniem

Ingelijste waaier, 1750

Textiel, 29,5 x 52,3 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

19349

Anoniem

Ovaal kastanjerooster, 1800

Koper, 49,5 x 5,5 x 13,5 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

19347

Anoniem

Rond kastanjerooster, 1800

Koper, 45 x 12,5 x 7,5 cm

Schenking particuliere collectie,
2020

19348

Anoniem

Beauty Generator 'El sol', 1920

Metalen apparaat

Schenking Hanke van der
Mast-Haagsma, 2020

19355

Anoniem

Kralentasje met bijbehorend

spiegeltje, 1850-1900

Textiel, 25 x 20 cm

Schenking Elly van Dijk-
van Leeuwen, 2020

19324 a-b

Anoniem

*Gildepenning van het Spoey- of
Sledenaarsgilde van Dordrecht op
naam van Gerrit van Oosterweik,
1728*

Messing munt, o/ 544 mm

Schenking particuliere collectie,
2020

19364

A. Manschot

Salontafel A. Manschot, 1966

Hout, 100 x 46 cm

Schenking dochter en zonen
van dhr. J. Schoon en mevrouw

H.P. Schoon-Eijnwachter,

Den Haag 2020

19343

A. Manschot

*Ontwerptekening van de
salontafel door A. Manschot
voor de heer J. Schoon, 1966*

Inkt op papier, 820 x 1210 mm

Schenking dochter en zonen
van dhr. J. Schoon en mevrouw

H.P. Schoon-Eijnwachter,

Den Haag 2020

19344 a

A. Manschot

Ontwerptekening zithoek

*door A. Manschot voor
de heer J. Schoon, 1966*

Inkt op papier, 690 x 910 mm

Schenking dochter en zonen
van dhr. J. Schoon en mevrouw
H.P. Schoon-Eijnwachter,
Den Haag 2020

19344 b

A. Manschot

Ontwerptekening zithoek

*door A. Manschot voor
de heer J. Schoon, 1966*

Inkt op papier, 690 x 910 mm

Schenking dochter en zonen
van dhr. J. Schoon en mevrouw
H.P. Schoon-Eijnwachter,
Den Haag 2020

19344 c

Diverse kunstenaars

*Divers speelgoed, objecten en
archivalia (ca. 42 objecten),
ca. 1865-1920*

Schenking An Moonen, 2020

19330 t/m 19341

Anoniem

Pelerine, gedragen door

Maria Bikker-Kooijman

(Noordeloos 1867-1932), 1885

Textiel, 76 x 112 cm

Schenking Teuni Tukker, 2020

19346

Anoniem

Tafelloper met kant en open

naaiwerk, 1880

Frivolité, 130 x 35 cm

Schenking particuliere collectie,

2020

19329

Anoniem

Een koffer met diverse objecten

van textiel, waaronder een blauwe

rok van damast geweven zijde

uit de 18e eeuw, onderrokken,

een onderjurk, onderbroeken

en hoeden

Schenking particuliere collectie,

2020

19671 t/m 19682

Anoniem

Diverse objecten uit de nalaten-

schap van mevrouw Berger-

de Geus, waaronder foto's,

kleding en handwerkjes van h

aar moeder Wilhelmina de Geus-

de Leeuw

Schenking Joke Van de Garde-

Visser, 2020

19671 t/m 19682

LEGATEN**Jan Veth**

Mevr. Elizabeth Ragazzi

van den Wall Bake, 1899

Litho, 262 x 306 mm

Legaat Jhr. F.G.L. van Kretschmar,

2020

DM/020/P1676

**LANGDURIGE
BRUIKLENEN****Isaac Lazerus Israels**

Danspaar, 1929

Olieverf op doek, 70 x 60 cm

DM/020/1427

Bruikleen particuliere collectie,

2020

B.C. Koekkoek

Paardenmarkt, 1835

Pen en penseel op papier,

270 x 240 mm

Bruikleen particuliere collectie,

2020

DM/020/T1888

Elise 't Hart

Geluidenkastje Editie Lockdown

2020, 2020

Apparaat, 18 x 18 cm

Bruikleen Vereniging Dordrechts

Museum (aankoop Schefferfonds

Vereniging Dordrechts Museum),

2020

DM/020/S101

Willy Sluiter

Mevrouw Sluiter en Jopie, 1918

Olieverf op doek, 122,5 x 103,5 cm

Bruikleen Pimajora collectie, 2020

DM/020/1428

Jozef Israëls

De zondvloed, 1847

Olieverf op doek, 28 x 33 cm

Bruikleen RCE, 2020

DM/020/1417

W.A. Oepts

Quatorze Juillet, 1957

Olieverf op doek, 50,5 x 65 cm

Bruikleen RCE, 2020

DM/020/1416

Philip Lodewijk Jacob Frederik

Sadee

Vissersvrouwen in de duinen, 1837

Olieverf op paneel, 17,7 x 31,5 cm

Bruikleen RCE, 2020

DM/020/1415

Gerard van Honthorst

Willem van Beveren (1624-1672),

1643

Olieverf op paneel, 75 x 60 cm

Bruikleen RCE, 2020

DM/020/1414

Gerard van Honthorst

Christina Pijl (1601-1652), 1642

Olieverf op paneel, 92,5 x 79 cm

Bruikleen RCE, 2020

DM/020/1413

Johannes Evert Akkeringa

Meisje met katjes spelend, 1885

Olieverf op doek, 61,6 x 69,5 cm

Bruikleen RCE, 2020

DM/020/1412

