

JAAARVERSLAG 2019

DORDRECHTS MUSEUM
HUIS VAN GIJN
HET HOF VAN NEDERLAND
REGIONAAL ARCHIEF DORDRECHT



INHOUD

1	VOORWOORD	4
2	PROGRAMMERING	6
	– Eigen collectie	7
	– Tentoonstellingen	8
3	COLLECTIES	22
	– Aanwinsten	23
	– Bruiklenen	23
	– Restauratie en conservering	24
	– Collectieregistratie	25
	– Stadsdepot	25
	– Onderzoek	26
	– Kunst in de openbare ruimte	27
4	PUBLIEK	28
	– Bezoekcijfers	29
	– Onderwijs	30
	– Doelgroepen	31
	– Activiteiten en randprogrammering	34
	– Pers	38
	– Online	38
5	ORGANISATIE	40
	– Personeel	41
	– Bedrijfsvoering	43
	– Code diversiteit en inclusie	45

6	SPONSOREN EN FONDSSEN	46
	– Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum	47
	– Vereniging Dordrechts Museum	48
	– Stichting Gemma Mentzel	49
	– Do Felker-Snijders Stichting	49
	– Sponsoren	50
	– Fondsen	50
	– Giften	51

7	RAAD VAN ADVIES	52
----------	------------------------	----

8	FINANCIEEL VERSLAG	54
----------	---------------------------	----

9	FACTS & FIGURES	56
----------	----------------------------	----

BIJLAGE: VERWERVINGEN 2019	62
– Aankopen	62
– Opdrachten	63
– Schenkingen	63
– Legaten	67
– Langdurig bruiklenen	68

COLOFON	71
----------------	----

1 VOORWOORD

De Dordtse Musea en het Regionaal Archief Dordrecht kijken terug op een uitermate succesvol jaar; niet alleen qua bezoekersaantallen maar ook op collectie-inhoudelijke en bedrijfsmatige ontwikkelingen wordt met voldoening teruggeblikt. In 2019 mochten we meer dan 132.000 bezoekers ontvangen; daarnaast werden de websites door ruim 400.000 gebruikers bezocht.

Veel aandacht trokken natuurlijk onze tentoonstellingen. De programmering was gevarieerd, met aandacht voor de Dordtse geschiedenis en de actualiteit, met exposities van bekende (Kees Verwey) en minder bekende (Otto Dicke) kunstenaars. De meest succesvolle tentoonstelling was *Beet! Vissen naar verborgen betekenissen*, waarvoor meer dan 36.000 mensen de weg naar het Dordrechts Museum vonden.

Maar de aandacht ging natuurlijk niet alleen uit naar tentoonstellingen. De collectie werd verder verrijkt met bruiklenen, schenkingen en mooie aankopen. Er vonden restauraties plaats en we gaven talloze bruiklenen aan collega-musea; en verder is er een start gemaakt met de optimalisering van onze collectieregistratie.

Het educatieve team ontwikkelde nieuwe onderwijsprogramma's en de musea boden in 2019 een gevarieerd programma aan activiteiten, waardoor een zo breed mogelijk publiek kennis kon nemen van onze collecties.

En er was naast aandacht voor de wensen van onze bezoekers ook veel aandacht voor de relatie met de Vereniging Dordrechts Museum, de Stichting Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum en andere fondsen. U leest er meer over in dit jaarverslag.

Al met al mogen we terugkijken op een geslaagd 2019. Hoe bijzonder is het dan dat dit jaarverslag verschijnt in een periode waarin onze samenleving door de uitbraak van COVID-19 enorm van slag is. Inmiddels hebben de Dordtse musea hun deuren opnieuw moeten sluiten. Hierdoor lopen we, net als de meeste musea, veel inkomsten mis. Verheugend is het dan ook dat het Mondriaan Fonds en de gemeente Dordrecht ons financieel ondersteunen. Want deze coronacrisis maakt eens te meer duidelijk dat kunst en geschiedenis ertoe doen. Juist wanneer we dat moeten missen, wordt des te meer helder hoezeer kunst en geschiedenis mensen samenbrengt en laat genieten. En laten we hopen dat de samenleving zich in 2020 en 2021 weet te herstellen en de Dordtse musea hun betekenisvolle rol weer optimaal kunnen vervullen. Opdat we onze bezoekers, jong en oud, ontspanning en inspiratie bieden, schoonheid, kennis en reflectie. En misschien ook troost.

Peter Schoon
Inhoudelijk directeur

Patricia de Weichs de Wenne
Zakelijk directeur

2

PROGRAMMERING

IN HET MUSEUM WAREN
9 TENTOONSTELLINGEN TE ZIEN

ER KWAMEN 489 INKOMENDE BRUIKLENEN

3 AANWINSTEN KREGEN EEN EIGEN
PRESENTATIE

100 TOPSTUKKEN UIT DORDRECHT TROKKEN
IN COLUMBUS MUSEUM OF ART, OHIO (VS)
120.000 BEZOEKERS

ROBERT ZANDVLIET REALISEERDE EEN
50 METER LANGE MUURSCHILDING IN
HET MUSEUM

EIGEN COLLECTIE

Vaste presentatie

Het Dordrechts Museum vertelt in haar vaste presentatie het verhaal over zes eeuwen Nederlandse schilderkunst aan de hand van 12 thema's: van Kunst voor de Beeldenstorm tot Dromen van Dordrecht; van Rembrandts leerlingen tot Nieuwe Wegen. Soms gaat in een ruimte kunst uit verschillende eeuwen een dialoog met elkaar aan. De inrichting van de vaste presentatie is verre van statisch. Zo was dit jaar in de Rembrandtzaal een presentatie rond de aanwinst (2018) van *Studie van het hoofd van een jongen die opkijkt* van Godefridus Schalcken te zien. Huis Van Gijn en Het Hof van Nederland hebben meerjarige vaste presentaties.

Collectie-uitwisseling

In 2019 waren veel topstukken tijdelijk niet in de vaste opstelling te zien vanwege een samenwerkingsproject met het Columbus Museum of Art, Ohio (vs). Honderd werken uit de collectie, waarvan veertig schilderijen en prenten uit de vaste opstelling, waren van februari tot medio juni te zien in de succesvolle tentoonstelling *Life in the Age of Rembrandt. Masterpieces from the Dordrecht Museum* (120.000 bezoekers). In 2022 toont het Dordrechts Museum de tentoonstelling *Pioniers van het Modernisme* met topstukken uit dit Amerikaanse museum.

Willaertswand

Op de Willaertswand in de centrale hal van het Dordrechts Museum zijn in 2019 twee presentaties met nieuwe aanwinsten gerealiseerd: het *Zelfportret in bosrijk landschap* van Willem Bastiaan Tholen, een schenking van de Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum, en het *Zelfportret* van Max Liebermann dat het museum in langdurig bruikleen kreeg van een particuliere verzamelaar.

Muurschildering Aan 't Groothoofd

Kunstenaar Robert Zandvliet (1970) maakte in opdracht van het Dordrechts Museum op de lange wand naast museumrestaurant Art & Dining een 50 meter lange muurschildering, getiteld *Aan 't Groothoofd*. Een panoramische water-reflectie waarin de tijd verstrijkt van ochtendgloriën tot (schemer)donker. Zandvliet heeft twee jaar lang onderzoek en voorstudie gedaan ter voorbereiding op dit kunstwerk van formaat. Het proces was te zien in de gelijktijdige expositie *Dawn to Dusk*. Van de totstandkoming van het kunstwerk werd een film gemaakt. Deze kreeg online veel aandacht. Ook verscheen de publicatie *Aan 't Groothoofd*, geschreven in samenwerking met Robert Zandvliet.

TENTOONSTELLINGEN

In 2019 presenteerde het Dordrechts Museum een veelzijdig tentoonstellingsprogramma op verschillende locaties. Er zijn drie categorieën tentoonstellingen – groot, middelgroot en klein – die vaak gelijktijdig in het museum plaatsvinden. In totaal bezochten in 2019 132.362 bezoekers onze diverse locaties.

Werk, bid & bewonder – een nieuwe kijk op kunst en calvinisme

10 november 2018 tot en met 29 mei 2019 – Dordrechts Museum

Tentoonstelling ter gelegenheid van het 400-jarig jubileum van de Synode van Dordrecht. De opening werd verricht door Koning Willem-Alexander. In 1618-1619 was Dordrecht een half jaar lang het centrum van Europa. Meer dan honderd professoren, politici en predikanten uit binnen- en buitenland, kwamen hier bijeen voor een unieke kerkvergadering. De Synode versterkte over de hele linie de positie van het calvinisme in de Republiek. *Werk, bid & bewonder* ontrafelde clichés over kunst en calvinisme en plaatste de relatie tussen calvinisme en kunst in een brede context vier eeuwen: van Rembrandt van Rijn tot en met Piet Mondriaan. Onderdeel van de tentoonstelling was de video-installatie 'Liever Turks dan Paaps' van fotograaf en videokunstenaar Ahmet Polat. Het museum organiseerde een avond met de titel 'Verrassende verbindingen'. Onder leiding van programmamaker Lucas de Man gingen verschillende sprekers met het publiek in gesprek over de overeenkomsten tussen het calvinisme en de islam. Er was veel landelijke aandacht in kranten en op radio. De koninklijke opening werd door Blauw Bloed (deels) live uitgezonden op tv.

Te kunst en te Keur/ Bios [bible]

11 november 2018 tot en met juni 2019 – Het Hof van Nederland

De Synode van Dordrecht gaf opdracht tot de eerste officiële Nederlandse Bijbelvertaling: de Statenvertaling (1637). In deze tentoonstelling maakte de bezoeker kennis met een prachtige selectie Statenbijbels, gedrukt en uitgegeven door de Dordtse familie Keur. De Dordtse Keurbijbels zijn wereldwijd een begrip. Het Duitse kunstenaarscollectief Robotlab programmeerde een robot die non-stop in bijna elf maanden de complete Bijbeltekst van de Statenvertaling uitschreef. Net als een monnik in een scriptorium, kalligrafeert de robot met echte inkt meer dan drie miljoen letters op een rol papier van meer dan 1000 meter lang. Deze installatie was voor het eerst in Nederland te zien en was dag en nacht vrij te bezichtigen.



SAMENWERKING

Project Ode aan de Synode, Nederlands Bijbelgenootschap (Bios [bible])

PUBLICATIE

Werk, bid & bewonder. Een nieuwe kijk op kunst en calvinisme (auteur: Marianne Eekhout, Walburg Pers B.V. 2018)

FINANCIERING

Gemeente Dordrecht, Dordrechts Museum, Nederlands Bijbelgenootschap, VSB fonds, Mondriaanfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Stichting Zabawas, Elise Mathilde Fonds, Pro Religione et Libertate.



Stadswerken. Ton Kraayeveld

8 december 2018 tot en met 5 mei 2019 – Dordrechts Museum/ Regionaal Archief

Ton Kraayeveld (1955) werd in 2017 de eerste Stadskunstenaar van Dordrecht. Hij legde twee jaar lang de stad en haar inwoners op verrassende wijze vast op papier. Een selectie daarvan was te zien op de tentoonstelling. Zijn werk is bijna grafisch en raakt opvallend aan de huidige tijdgeest. Hij maakt vereenvoudigde voorstellingen met heldere kleuren en duidelijke contouren. Bij de publieksverkiezing won het werk met de loempiakraam van Xuan Tran en zijn vrouw, een herkenbaar beeld in de stad. Na afloop van de tentoonstelling is een keuze van werk uit de tentoonstelling opgenomen in de collectie van het Regionaal Archief Dordrecht. Deze werken waren eerst nog enkele maanden te zien in het stadskantoor.



SAMENWERKING

Ton Kraayeveld, stadskunstenaar 2017-2018

PUBLICATIE

Geen

FINANCIERING

Dordrechts Museum en Subsidieregeling Beeldend Kunstenaars Dordrecht

Otto Dicke Tekenaar 1910-1984

9 december 2018 tot en met 26 mei 2019 – Dordrechts Museum

Ter gelegenheid van de 100ste geboortedag van de Dordtse kunstenaar Otto Dicke organiseerde het museum een overzichtstentoonstelling met circa 75 tekeningen. Dicke was een geboren tekenaar. De verworven inzichten van illustere voorgangers als Rembrandt, Daumier en de impressionisten verwerkte hij in zijn persoonlijke stijl. Intens en betrokken verbeeldde hij een herkenbare wereld, trefzeker en kwetsbaar. Dicke werd in 2018 uitgeroepen tot een van Vier Zonen van Dordrecht. De tentoonstelling werd veel bezocht door inwoners uit stad en regio en had veel respons op social media. Ook diverse landelijke media (o.a. Trouw en NRC) gaven aandacht aan de tentoonstelling.



SAMENWERKING

Familie Dicke

PUBLICATIE

Otto Dicke – Tekenaar – 1918-1984
(auteurs: Matthijs Dicke, Kris Schiermeier en Mireille Cornelis; WBooks 2019)

FINANCIERING

Dordrechts Museum en Stichting G.H.G. Von Brucken
Fock Fonds, Stichting Nelissen-Smit Fonds en
Stichting Erfgoed Rotterdam

Vriendschap Verrijkt

14 juni 2019 tot en met 13 oktober 2019 – Dordrechts Museum

Ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum (BDM) organiseerde het museum de tentoonstelling *Vriendschap Verrijkt* met een overzicht van alle schenkingen. Het gaat om belangrijke scharnierstukken die de rijkdom en variatie van de Collectie Dordrecht onderstrepen. Van wooncultuur tot Dordtse meesters, van stadsgeschiedenis tot hedendaagse kunst. De tentoonstelling vormde tevens het debuut van een nieuwe schenking van de Bedrijfsvrienden: Thomas Gainsborough's *Landschap met twee koeien bij een herder en melkmeid* (ca. 1786). Er verscheen een artikel over deze tentoonstelling in het magazine van de Dordtse Ondernemersvereniging (DOV).



SAMENWERKING

Stichting Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum

PUBLICATIE

Vriendschap verrijkt. 25 jaar Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum (auteur: Annette de Vries; uitgave in eigen beheer, 2019)

FINANCIERING

Stichting Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum, Dordrechts Museum



Beet! Vissen naar verborgen betekenissen

29 juni 2019 tot en met 10 november 2019 – Dordrechts Museum

De tentoonstelling liet voor het eerst zien hoe sterk vis de Nederlandse kunst en cultuur heeft verrijkt. Een speurtocht naar verschillende, vaak verborgen betekenissen van vis. Van Bruegels *De grote vissen eten de kleine* tot Eschers *Water en Lucht*. Vis is niet altijd wat het lijkt. Bijbelse verhalen komen in de tentoonstelling voorbij, maar ook de Hoekse en Kabeljauwse twisten, erotiek, carnaval en vasten, en verder talloze spreekwoorden en spotprenten met vis. De visvangst was lange tijd de belangrijkste economische activiteit van Dordrecht. Dit is terug te vinden in de collectie van het museum die de basis vormde voor deze tentoonstelling. Naast reguliere doelgroepen is met succes ingezet op de doelgroep visliefhebbers. Er waren recensies en artikelen in diverse (landelijke) media en tijdschriften. Bij de tentoonstelling verscheen een grappige en informatieve audiotour ingesproken door cabaretier Klaas van Eerden.



SAMENWERKING

Henk Slechte (gastconservator) en
Museum Vlaarding (tentoonstelling vissersgenre)

PUBLICATIE

Vis in beeld (auteur: Henk Slechte; WBooks 2019)

FINANCIERING

Dordrechts Museum, Stichting Zabawas,
Hendrik Mullerfonds, Jurriaanse Stichting



Kees Verwey en zijn idolen.

Breitner, Verster, Vuillard, Picasso, Appel e.a

14 juli 2019 tot en met 5 januari 2020 – Dordrechts Museum

‘Niemand kan geheel op eigen kracht leven. Er is een onmisbare band nodig met de grote geesten om ons heen. Om desalniettemin een eigen plaats te veroveren’. Geïnspireerd door deze uitspraak van de schilder, toonde het Dordrechts Museum de kunst van Kees Verwey (1900-1995) in de context van zijn inspiratiebronnen. Verwey liet zich gedurende zijn lange werkzame leven bewust beïnvloeden door de kunstenaars die hij bewonderde, zoals Nederlandse impressionisten als George Breitner, Willem Witsen en Floris Verster, de Franse (post-)impressionisten en, na de Tweede Wereldoorlog, de Cobra-beweging en het Kubisme. De weerslag die dit had op zijn ontwikkeling en zijn werk, stond in deze tentoonstelling centraal. Kees Verwey kreeg aandacht in diverse (kunst) tijdschriften en kranten. Samen met de tentoonstelling *Beet!* verscheen een grote spread-advertentie in NRC en de Volkskrant. Op social media viel het werk van Verwey erg in de smaak. Bezoekers waren actief in het posten van schilderijen uit de tentoonstelling.



SAMENWERKING

Stichting Kees Verwey en het Frans Hals Museum, Haarlem

PUBLICATIE

Magazine Kees Verwey (redactie: Laure van den Hout, Judith Spijksma; auteurs/medewerkers: Max van Rooy, Karlijn de Jong, Barbara Colle, Iduna Paalman, Ester Naomi Perquin, Maartje Smits, Maarten Buser, Jorne Vriens, Sascha Broeders, Hanneke van Kempen, Jef van Kempen, Sandra Kisters; uitgave in eigen beheer, 2019).

FINANCIERING

Stichting Kees Verwey, Dordrechts Museum



Robert Zandvliet – Dawn to Dusk

23 september 2019 tot en met 12 juli 2020 – Dordrechts Museum

Tegelijkertijd met de start van de muurschildering *Aan 't Groothoofd*, te zien op de lange wand naast museumrestaurant Art & Dining, opende de bijbehorende expositie *Dawn to Dusk*. Over hoe het verstrijken van de tijd invloed heeft op licht en kleur. Zandvliet selecteerde hiervoor verschillende landschappen uit zijn eigen werk en schilderijen van onder andere Edgar Fernhout, Johan Barthold Jongkind en Paul Joseph Constantin Gabriël. Werken uit de museumcollectie en enkele particuliere bruiklenen die belangrijk zijn geweest in zijn onderzoek voor de muurschildering. Ook waren schetsen en voorstudies van *Aan 't Groothoofd* te zien.



SAMENWERKING

Robert Zandvliet (gastconservator)

PUBLICATIE

Aan 't Groothoofd (auteur: Robert Zandvliet en Judith Spijksma, uitgave in eigen beheer, 2019)

FINANCIERING

Dordrechts Museum en enkele particulieren



De Scheffer 2019 – Thin skin about to tear

16 november 2019 tot en met 8 maart 2020 – Dordrechts Museum

De Scheffer is een tweejaarlijkse landelijke aanmoedigingsprijs van de Vereniging Dordrechts Museum (vdm) voor een jonge Nederlandse of in Nederland werkzame beeldend kunstenaar. De prijs bestaat uit de aankoop van een werk en een expositie in het Dordrechts Museum. De Scheffer 2019 is gewonnen door Susanna Inglada (Spanje, 1983). Susanna wist de jury te overtuigen met haar zeggingskracht, vernieuwingsdrang en de sociale en politieke relevantie van haar werk. Een groep jonge influencers kon tijdens een lunch kennismaken met Susanna Inglada en haar werk. De prijs trok veel aandacht in de pers, ook in Spanje. Het radioprogramma Via Culthura interviewde tijdens de opening live diverse gasten.



SAMENWERKING

Vereniging Dordrechts Museum

PUBLICATIE

Geen

FINANCIERING

Vereniging Dordrechts Museum en
Dordrechts Museum

In december 2019 openden drie tentoonstellingen met een looptijd tot ver in 2020. In de tentoonstelling *Slow Fashion* (7 december 2019 t/m 13 september 2020) toont het museum zijn uitgebreide modecollectie op twee locaties: Dordrechts Museum en Huis Van Gijn. Een selectie van 50 topstukken laat de belangrijkste silhouetten van 150 jaar mode zien van de 18de t/m de 20ste eeuw. Onze voorouders gingen zorgvuldig om met hun kleding, bewust en duurzaam. Kleding werd gekoesterd en hergebruikt. Historische kledingstukken zijn verrassend actueel!

De tentoonstelling *Jaap Schlee, onvoltooid verleden tijd – Paul Léautaud geschilderd met potlood* (22 december 2019 t/m 4 oktober 2020) toont tekeningen over de Franse schrijver Paul Léautaud (1872-1956). Jaap Schlee (1948-2016) volgde de schrijver in zijn gedachten en bewegingswereld. Hij werkte tegelijkertijd aan verschillende tekeningen en het beeld ontvouwde zich heel langzaam. 'Ik schilder met potlood' zo omschreef hij dat zelf.

De tentoonstelling *800 jaar Dordtenaren in verzet* (december 2019 t/m voorjaar 2021) vertelt aan de hand van archiefstukken en historische objecten verhalen van bekende en onbekende Dordtenaren en hun strijd. Grote demonstraties of juist kleine persoonlijke daden. Gewapend verzet tegen een militaire bezetter of vreedzaam protest tegen de sloop van historische gebouwen in de binnenstad. Soms met succes; soms ook niet.



Samen met de Fondation Custodia in Parijs ontwikkelde het Dordrechts Museum in 2019 een tentoonstelling over de Nederlandse kunstenaar Willem Bastiaan Tholen (1860-1931). Het is 25 jaar geleden dat er een museaal overzicht van zijn werk te zien was. Tholen maakte niet alleen landschappen, maar ook sfeervolle stadsgezichten, intieme interieurs, nocturnes, ontroerende (zelf)portretten en voorstellingen met werkende of spelende mensen. De tentoonstelling was van 21 september t/m 15 december 2019 in Parijs te zien. In Dordrecht te zien van 9 februari t/m 1 november 2020.

3

COLLECTIES

DE COLLECTIE IS VERRIJKT MET
59 SCHENKINGEN, 3 LEGATEN,
18 AANKOPEN EN 137 LANGDURIG
BRUIKLENEN

HET MUSEUM VERSTREKTE
NATIONAAL 61 EN INTERNATIONAAL
116 BRUIKLENEN

9 SCHILDERIJEN EN 22 WERKEN OP
PAPIER ZIJN GERESTAUREERD

HET ARCHIEF CONSERVEERDE MEER DAN
1.000 FOTO'S EN PRENTBRIEFKAARTEN
EN 230 UNICA'S

HET PROJECT OPTIMALISERING
COLLECTIE-REGISTRATIE IS GESTART

AANWINSTEN

Het museum verzamelt actief om de bestaande collectie te verrijken en levend te houden. Het uitbreiden van de collectie is één van onze kerntaken. We verwerven uitsluitend binnen de kaders van ons verzamelplan. Steeds staat een kwaliteitsverbetering van de collectie in de brede context van de Collectie Nederland voorop. In 2019 konden er via aankopen, schenkingen, legaten en langdurig bruiklenen 217 objecten aan de collectie worden toegevoegd (zie bijlage). Aparte vermelding verdienen het schitterende *Landschap met twee koeien bij een herder met melkmeid* van Thomas Gainsborough (zie p. 13) en het fragment van een groot familieportret dat in de 16de eeuw in de Van Beverenkapel in de Grote Kerk hing. Ook werd een 19de-eeuws zilveren tafelstuk aan onze rijke collectie kunstnijverheid toegevoegd. Aankopen worden hoofdzakelijk gefinancierd via private en publieke fondsen en sponsoren.



BRUIKLENEN

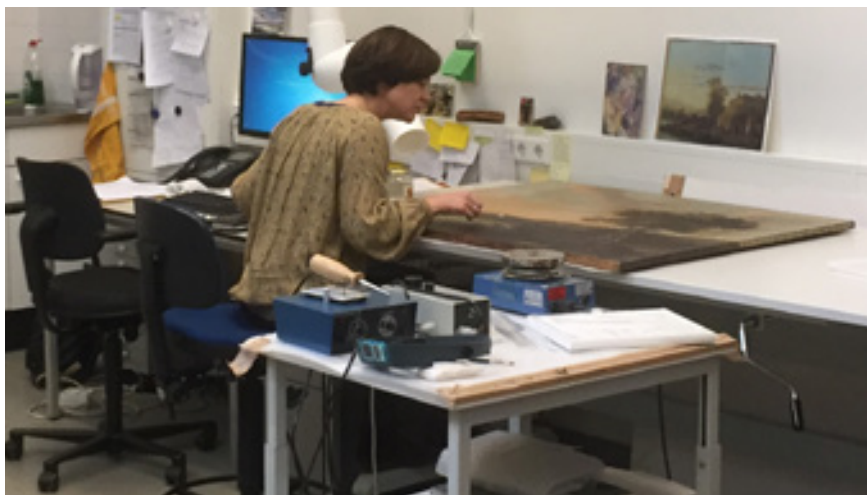
Het museum is royaal in het verstrekken van bruiklenen. Het aantal bruikleenverzoeken in 2019 bedroeg 30 voor in totaal 187 objecten. Hiermee zet de licht stijgende trend in bruikleenverkeer, die de afgelopen jaren zichtbaar werd, door.

Het grootste bruikleen dit jaar bestond uit circa 100 objecten naar Columbus Museum of Art, Ohio (vs), waarmee het museum een collectie-uitwisseling heeft. Vanaf het najaar was daar de tentoonstelling *Life in the age of Rembrandt. Masterpieces from the Dordrecht Museum* te zien die 120.000 bezoekers trok. Dit omvangrijke bruikleen met veel topstukken had met name in de Cuyp- en Rembrandtzaal een grote impact op de vaste collectiepresentatie. Ook maakte het museum kunst zichtbaar in de stad door het verlenen van medewerking aan tentoonstellingen (Pictura, WG Galerie) en langdurig bruiklenen op diverse locaties in de stad (o.a. Stads kantoor, Het Dordts Patriciërshuis, Huis Scharlaken, Albert Schweitzerziekenhuis enz.).



RESTAURATIE EN CONSERVERING

Intensieve restauratieprojecten in 2019 waren de restauratie van *Fluitspelende herder* van Aelbert Cuyp, de restauratie van het werk *Zonder titel* van Kees van Bohemen (nieuw langdurig bruikleen) en de start van de restauratie van twee monumentale werken van Alexander Wüst. Voor werken op papier vormde de afronding van de tweejarige restauratie van de Reuzenkaart van Cornelis Cornelisz. Schilder uit 1540 een hoogtepunt. Bij het archief is sprake van een doorlopende conservering. Tientallen meters archief zijn herverpakt en geconserveerd, duizenden foto's en prentbriefkaarten verpakt en opgezet en 230 unica's van de gemeentelijke prentenverzameling (diverse formaten) geconserveerd en opgezet. Bij archeologie is een deel van de middeleeuwse collectie leren schoenen gerestaureerd en is begonnen met de consolidatie van zeldzaam grisailleglas.



COLLECTIEREGISTRATIE

De digitale registratie van de Collectie Dordrecht vormt de basis voor een goed collectiebeheer en -behoud. In 2019 is gestart met het Project Optimalisering Collectieregistratie (knelpunteninventarisatie, overgang naar Axiell Collections en standplaatsenproject). Naast deze aandacht voor randvoorwaarden wordt ook pragmatisch gewerkt aan de concrete optimalisering van de registratie, bijvoorbeeld in het kader van tentoonstellingen. Een goed voorbeeld daarvan is de tentoonstelling *Slow Fashion*, die dit jaar een impuls heeft gegeven aan de registratie van de deelcollectie mode. Een groot deel van de collectie is online te bekijken via de website(s).

STADSDEPOT

Met het Stadsdepot beschikken de musea en het archief over een uitstekende voorziening om de Collectie Dordrecht onder goede bewaarcondities te behouden voor toekomstige generaties. Door het intensieve bruikleenverkeer en de tentoonstellingsprogrammering vinden er veel in- en uitgaande bewegingen plaats. Vanwege de constante groei van de collectie van het Regionaal Archief Dordrecht (wettelijke bewaarplicht) en door aankopen, schenkingen en langdurig bruiklenen raakt het depot steeds voller. In 2018/2019 heeft een herinrichting plaatsgevonden ten behoeve van ruimtewinst. Ook is een loods voor niet-museale objecten gebouwd.

ONDERZOEK EN PUBLICATIES

De Collectie Dordrecht krijgt betekenis door het verhaal dat wij als musea en archief hierover vertellen. Die verhalen zijn niet statisch, maar ontwikkelen zich door onderzoek en maatschappelijke ontwikkelingen. Vaak vormt een tentoonstelling de aanleiding voor onderzoek, maar ook restauraties leiden regelmatig tot nieuwe inzichten. Het museum doet tevens onderzoek naar de herkomst van kunstwerken. 2019 stond in het teken van onderzoek voor de wetenschappelijke publicatie bij de tentoonstelling over Aelbert Cuyp en zijn invloed op de Engelse landschapsschilderkunst (2021). Ook zijn de eerste contouren neergezet voor het onderzoeksproject Dordtse Portretkunst 1550-1750.



De meeste publicaties van het Dordrechts Museum verschijnen als catalogus of magazine bij tentoonstellingen en zijn daar vermeld. Tevens verschijnt drie keer per jaar het blad *Culture* met artikelen over tentoonstellingen, aanwinsten, restauraties en andere wetenswaardigheden over de Collectie Dordrecht. Eind 2019 verscheen de publicatie *Dordrecht in 366 dagen* van het Regionaal Archief (THOTH, Bussum, 2019). Daarnaast publiceerden de conservatoren in diverse externe tentoonstellingscatalogi, bundels en tijdschriften.

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Op 18 juni 2019 vond in het Dordrechts Museum de presentatie van drie schetsontwerpen voor de *Slenteroute Dordrecht* plaats. De Gemeente Dordrecht wil deze route realiseren in het Hofkwartier, het museumkwartier van de stad. De schetsontwerpen waren van de hand van Sanja Medic, Frank Halmans en Edward Clydesdale Thomson. De jury, die bestond uit Edwin van Son (strategisch adviseur stedenbouw Gemeente Dordrecht), Nils van Beek/Yvonne Dubbers (TAAK) en Judith Spijksma (conservator Dordrechts Museum), koos na uitgebreid beraad voor het ontwerp *Rivier, boot, stad* van Thomson. De jury was onder de indruk van de wijze waarop dit ontwerp de verbinding met het maritieme verleden (en heden) van de stad weet te leggen, zonder dat een specifieke historische episode wordt uitgelicht. Een goed doorwrocht en tegelijk onconventioneel concept, theateraal en verhalend. Een plan dat uitstekend past bij de ambities voor dit deel van de binnenstad.

Op woensdag 9 oktober 2019 werd het standbeeld van Willem van Oranje, een geschenk van de Prins Willem de Eerste Herinneringsstichting aan Dordrecht, feestelijk onthuld door Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix. Dit gebeurde in aanwezigheid van burgemeester Wouter Kolff, wethouder Piet Sleeking, prof. dr. C.A. Tamse (voorzitter Stichting) en kunstenaar Arie Schippers. Het standbeeld staat op steenworp afstand van Het Hof van Nederland, waar in 1572 op verzoek van Willem van Oranje de Eerste Vrije Statenvergadering werd gehouden.



4 PUBLIEK

HET MUSEUM ONTVING IN 2019 132.362
BEZOEKERS

5.666 SCHOLIEREN PRIMAIR EN VOORT-
GEZET ONDERWIJS BEZOCHTEN HET
MUSEUM (INCLUSIEF CULTUURSAFARI)

DE FAMILIEDAGEN TROKKEN CIRCA
1.800 BEZOEKERS UIT JONGE GEZINNEN

NIEUW: VERWONDERING-RONDELEIDINGEN,
'ANDERS DAN ANDERS'-RONDELEIDINGEN
EN DE MUSEUMSCHOOL

DE FREE PUBLICITY MEDIAWAARDE WAS
1.077.373 EURO MET EEN BEREIK VAN
RUIM 19,13 MILJOEN PERSONEN

404.573 BEZOEKERS BEZOCHTEN ONZE
WEBSITES

HET MUSEUM HEEFT OP SOCIALE MEDIA
27.900 VOLGERS

BEZOEKCIJFERS

In 2019 ontvingen de gezamenlijke musea in totaal 132.362 bezoekers, waarvan 59% museumkaarthouders (МК). Het totaal is als volgt onderverdeeld:

Dordrechts Museum:	87.168	(66% МК)
Huis Van Gijn:	27.003	(44% МК)
Het Hof van Nederland:	18.191	(53% МК)

Het profiel van Museumkaarthouders laat zien dat het Dordrechts Museum en Huis Van Gijn relatief meer vrouwen en Het Hof van Nederland meer mannen trekt. De grootste bezoekersgroep zit in de leeftijd 45+. Totaal 3.618 personen namen deel aan rondleidingen. 2.819 personen bezochten de studiezaal van het Regionaal Archief Dordrecht.



ONDERWIJS

Voor elk van onze musea is er een breed educatief aanbod voor het primair en voortgezet onderwijs, dat jaarlijks wordt bijgewerkt en actief wordt aangeboden aan de scholen. Met dit educatieve aanbod bereikten we in 2019 5.077 scholieren, waarvan 3.260 uit primair onderwijs en 1.817 uit voortgezet onderwijs. Daarnaast bekijken we per tentoonstelling of het onderwerp aansluit bij het curriculum van de scholen. Op basis daarvan ontwikkelen we tentoonstellingsgebonden activiteiten voor de scholen.

In 2019 is gestart met het project Museumschool. Het is vooralsnog een pilot met 2 scholen in het primair onderwijs waarmee we een intensieve samenwerking aangaan, gericht op een betere inbedding van het cultuuronderwijs in het onderwijsprogramma van de scholen. Het is de bedoeling dat scholen vaker gebruik kunnen maken van ons educatieve aanbod en zich als 'Museumschool' gaan presenteren. Hiervoor wordt een convenant getekend. Er is een kick-off geweest met workshops voor de docenten en deze hebben een training gevolgd. Met hun input zijn inmiddels drie lespakketten ontwikkeld. De Museumschool wordt mede gefinancierd door Van Pelt Ontwikkelt bv.

In het kader van het project Cultuursafari van het Servicebureau Onderwijs en Cultuur, een rondgang van 3^e klassers voortgezet onderwijs aan diverse culturele instellingen in Dordrecht, bezochten 589 scholieren het museum.



DOELGROEPEN

Naast ons aanbod voor scholen en voor het reguliere museumpubliek richtte het museum zich ook in 2019 op enkele speciale doelgroepen:

Families, bewuste opvoeders met jonge kinderen

Samen plezier maken en wat leren: dat is het doel van *edutainment* voor het gehele gezin. Voor deze doelgroep organiseerden we in 2019 o.a. familieworkshops door kunstenaars (aangepast per tentoonstelling), binnen- en buitenspeelmiddagen voor de hele familie (schoolvakanties) en een serie colleges van de Museum Jeugd Universiteit (30 à 40 kinderen per keer). Nieuw in 2019 waren de Familiedagen, mede mogelijk gemaakt door de Rabobank Drechtsteden. Het museum stond een weekend lang bol van leuke en spannende familie-activiteiten. Met als resultaat: circa 1.800 bezoekers, waarvan veel jonge ouders die voor het eerst in het museum waren.

Jongeren van 15 t/m 20 jaar

Deze doelgroep komt via school in contact met onze musea. Sommige jongeren zijn bovengemiddeld geïnteresseerd in de culturele sector. Voor hen zijn we in 2015 het talentontwikkelingsprogramma TakepArt gestart, waarbij een groep jongeren zelf aan de slag gaat in het museum. Onder begeleiding van een coach leveren ze een bijdrage aan de activiteiten van de musea en werken ze aan een eindopdracht. Voor onze organisatie is het een mooie gelegenheid om te leren





van en over de jongeren. In 2019 hebben ze meegewerkt aan de Dordtse Cultuur-
nacht en organiseerden ze het festival *Bakkie Vrijheid* buiten op het plein voor
Het Hof van Nederland. Take pART wordt mogelijk gemaakt door Fonds 21 en
de Gemma Mentzel stichting.



Ouderen

Aan ouderen die niet zelfstandig het Dordrechts Museum (kunnen) bezoeken, zijn in 2019 twee laagdrempelige programma's aangeboden. Met de workshop *Kunst op de Koffie* trekt het museum de wijken in om ouderen met de kunst van Vincent van Gogh in aanraking te brengen. Tijdens deze workshop op locatie staat het plezier en de eigen creativiteit van de deelnemers centraal. We ontwikkelen op dit moment een nieuwe workshop over *Cuyp op de Koffie*.

Nieuw in 2019 was de *Verwondering-rondleiding* voor (beginnend) dementerende ouderen. Tijdens deze rondleiding bekijken mensen met dementie en hun dierbaren onder begeleiding van een speciaal opgeleide museumdocent een beperkt aantal schilderijen uit onze collectie. Diverse zorginstellingen maken inmiddels gebruik van deze mogelijkheid.

Niet-museumbezoekers

Sinds dit jaar organiseert het Dordrechts Museum de 'Anders dan anders'-rondleidingen voor de doelgroep niet-museumbezoekers. Rondleidingen vanuit de expertise van lokale personen: journaliste Els Kamsteeg over 'vrouwen in de schilderkunst', journalist Kees Thies over 'kunst door een journalistieke bril' en influencer Mignon Nusteling over 'Instagram en kunst'.



ACTIVITEITEN EN RANDPROGRAMMERING

In 2019 organiseerden de drie musea en het Regionaal Archief een gevarieerd programma aan activiteiten om een zo breed mogelijk publiek kennis te laten maken met onze collecties en de verhalen die daarbij horen. Vaak in samenwerking met andere organisaties en instellingen in de stad en daarbuiten. Ook worden activiteiten georganiseerd ter stimulering van het kunstklimaat in Dordrecht.

Open Atelierroute Dordrecht – 1.500 bezoekers

Tijdens de tweejaarlijkse Open Atelierroute – in samenwerking met Teeken-
genootschap Pictura – openden ruim 60 beeldend kunstenaars en vormgevers uit Dordrecht hun deuren voor het publiek. Jos Deuss (voormalig restaurator Dordrechts Museum), Masja Ottenheim (medeoprichter DOOR) en Jan Zobel (programmamaker Schouwburg Kunstmin) gaven rondleidingen en er waren bustours naar ateliers buiten het centrum. Atelierfoto's van de kunstenaars, gemaakt door Manuela Porceddu, werden tijdens het atelierweekend tentoongesteld.

Publieksprogramma Archief – 1.090 bezoekers

Het Regionaal Archief organiseerde in 2019 negen keer een Archief-wijzer, waarin onderwerpen als familiegeschiedenis, restauratie, digitaal archiveren



aan de orde kwamen (90 bezoekers). Er vonden dit jaar drie filmvoorstellingen op de zolder van Het Hof en een (over het eiland Tiengemeenten) in het Dordrechts Museum plaats (600 bezoekers). De Open Archief-dag trok 200 bezoekers. De Avond van de Geschiedenis over het thema Zij/Hij trok eveneens 200 bezoekers.

Dordtse Cultuurnacht – 800 bezoekers

Op de derde zaterdag van oktober openden de culturele instellingen in Dordrecht wederom hun deuren voor het publiek om gratis en laagdrempelig kennis te maken met het culturele aanbod in de stad. Het programma in het Dordrechts Museum was één van de publiekstrekkingen. Er waren tal van activiteiten, zoals bijzondere rondleidingen, een voorstelling over Rembrandt door theatergroep Tafel van Vijf en muzikale intermezzo's van de musici van Hollands diep.

Herdenking Eerste Vrije Statenvergadering – 250 bezoekers

De jaarlijkse viering van de Eerste Vrije Statenvergadering, de historische bijeenkomst van 12 Hollandse steden in Het Hof op 19 juli 1572, startte dit jaar 's middags met muziek, eten en een speakerscorner in de Kloostertuin. In de avond waren er op het plein van Het Hof diverse toespraken van onder meer burgemeester Kolff van Dordrecht, burgemeester Wienen van Haarlem en Sander Terphuis.





Huis Van Gijn leeft – 237 bezoekers

Elk jaar organiseren we terugkerende activiteiten in Huis Van Gijn, zoals de theaterworkshops en drukbezochte buitenspeeldagen. Wanneer het in november vroeger donker wordt, zijn er schemerrondleidingen in Huis Van Gijn. Het huis is dan sfeervol verlicht, zodat het publiek zich waant in het leven rond 1900. In december wordt Huis Van Gijn ondergedompeld in kerstsfeer. Tijdens de jaarlijks kerstmarkt trekt het vele honderden bezoekers.

Club M – 40 bezoekers

Samen met Schouwburg Kunstmin lanceerde het Dordrechts Museum het gloednieuwe Club M in het Energiehuis. Een lounge programma met een luchtige mix van kunst, live performances, muziek en theater. Speciaal voor deze eerste editie bracht het museum uit haar collectie tien kleurrijke, abstracte werken van kunstenaar Piet Dieleman naar het Energiehuis.

Kunstmin Live – 60 bezoekers

Evenals in 2018 heeft het Dordrechts Museum in 2019 een bijdrage geleverd aan een aflevering van 'Kunstmin Live'. Op 13 maart waren we hier met *Het Groothoofd te Dordrecht bij maanlicht* van Johan Barthold Jongkind te gast.

Jonge Godinnen van het verhaal – 62 bezoekers

In samenwerking met DordtLiterair en de Bibliotheek AanZet organiseerde het Dordrechts Museum ter gelegenheid van de Boekenweek een literaire middag onder de titel *Jonge Godinnen van het verhaal*. Te gast waren de auteurs Hanna Bervoets, Nina Polak en Rinske Hillen. Voorafgaand was er een rondleiding door kunstenaar en influencer Mignon Nusteling.



PERS

Free publicity is een belangrijke pijler in onze communicatiestrategie. In totaal verschenen er in de pers 353 artikelen met een totale mediawaarde van 1.077.373 en een bereik van 19,13 miljoen lezers.

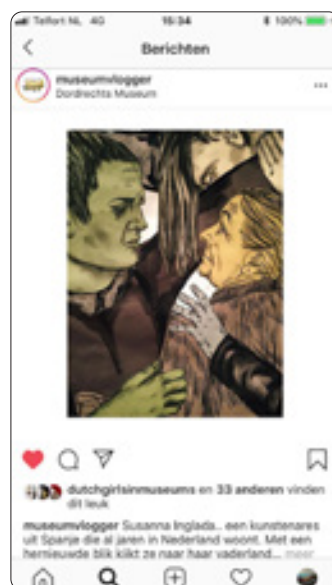
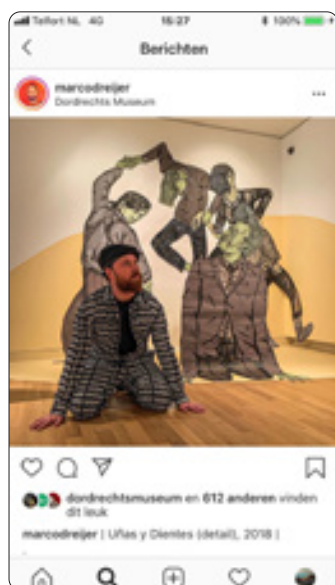
ONLINE

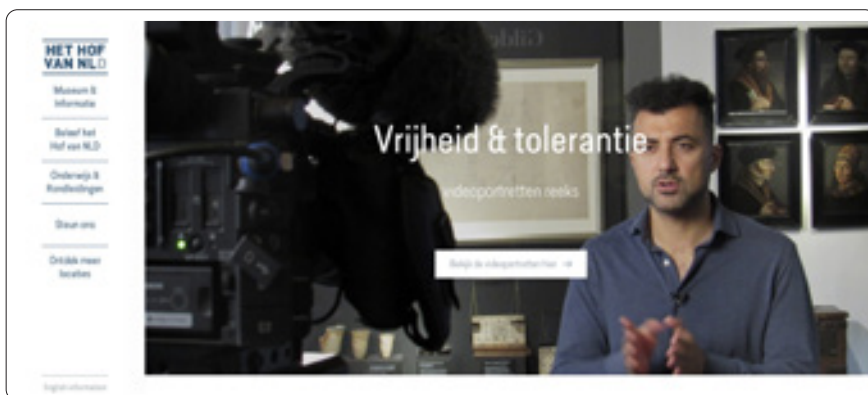
Websites

De websites van de musea en het archief zijn in 2019 door 404.573 gebruikers bezocht. De onderverdeling is als volgt:

Dordrechts Museum	197.667
Huis Van Gijn	42.680
Het Hof van Nederland	50.319
Regionaal Archief	44.535
Beeldbank Regionaal Archief	69.372

Met uitzondering van de virtuele bezoekers van het Regionaal Archief en de Beeldbank bezoeken meer vrouwen dan mannen onze websites. De grootste leeftijdsgroep over de hele linie is 65+. De duur van de gemiddelde sessies is relatief lang en het bouncepercentage is relatief laag tot redelijk. Beide scores zeggen iets over de kwaliteit van het websitebezoek.





In 2019 is begonnen met een knelpunteninventarisatie van de huidige websites. Eenvoudig op te lossen knelpunten zijn meteen aangepakt. Aangezien de techniek van de websites verouderd is, is in kaart gebracht wat de doelen, doelgroepen, gebruikers en eisen en wensen voor een nieuwe website zijn. Dit heeft z'n neerslag gekregen in een briefing voor een nieuwe website-bouwer, die in 2020 zal starten met het bouwen van een nieuwe website.

Social Media

Het Dordrechts Museum is voor alle 'merken' – Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Het Hof van Nederland en Regionaal Archief Dordrecht – actief op social media: Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter en Mailchimp (Nieuwsbrief). Er wordt gewerkt met influencers, advertorials (voor specifieke doelgroepen, Google Grants) en online evenementen. Het aantal online volgers in 2019 bedroeg in totaal 27.900. De evenementen op Facebook hadden een bereik van in totaal 136.500. De e-mail nieuwsbrief wordt maandelijks verstuurd naar 2.500 abonnees. De openingsrate van de nieuwsbrief is gemiddeld 60%.

BEREIK	FACEBOOK	EVENEMENTEN	ADVERTENTIES	INSTAGRAM	TWITTER	LINKEDIN
Dordrechts Museum	8.000	90.000	642.280	5.542	2.515	1.413
Huis Van Gijn	2.016	20.500		1.291	552	-
Hof van Nederland	1.176	13.000		887	196	-
Regionaal Archief	1.600	13.000		572	1.840	-
Totaal	12.792	136.500	642.280	8.292	5.103	1.413

5

ORGANISATIE

ER WERKEN 123 MEDEWERKERS
EN 137 VRIJWILLIGERS BIJ ONZE
MUSEA EN ARCHIEF

HET ZIEKTEVERZUIMPERCENTAGE
DAALDE NAAR 4,9%

IN 2019 IS GESTART MET HET PROJECT
UNDER PRESSURE, GERICHT OP
VERLAGING WERKDruk

HET MUSEUM HEEFT ZICH
AANGESLOTEN BIJ HET LANDELIJKE
SAMENWERKINGSVERBAND MUSEA
BEKENNEN KLEUR

PERSONEEL

In 2019 waren er binnen de musea en het archief 123 medewerkers werkzaam, 77 vaste en 46 tijdelijke medewerkers. De totale formatie was 73 FTE. De medewerkers voor bepaalde tijd zijn voornamelijk inhuurkrachten voor de afdeling beveiliging en bewaking. Daarnaast worden er regelmatig medewerkers ingehuurd ter ondersteuning van projecten. Binnen de organisatie werken meer vrouwen dan mannen (60%). De gemiddelde leeftijd ligt rond de 49 jaar.



Ook in 2019 is veel aandacht besteed aan het terugbrengen van het ziekteverzuim. Het percentage ziekteverzuim was over het hele jaar 4,9%. Dat is een daling ten opzichte van de voorgaande jaren. Er is actief contact geweest met de bedrijfsarts. Ook is veelvuldig gebruik gemaakt van het inzetten van een verzuimcoach, gericht op preventie van verzuim. Dit heeft goed gewerkt.

Daarnaast is gestart met de werkgroep 'Under Pressure'. De werkgroep heeft aan de hand van een enquête onder de medewerkers een programma opgesteld. Dit wordt in 2020 verder uitgewerkt. In het programma is er veel aandacht voor reeds bestaande regelingen waar medewerkers gebruik van kunnen maken. Ook worden er nieuwe activiteiten georganiseerd zoals yogalessen, een cursus mindfulness en samen lunchen. Via een nieuwsbrief houden we medewerkers op de hoogte van nieuwe ontwikkelingen en initiatieven.

Vrijwilligers

Op alle locaties wordt gewerkt met vrijwilligers. In 2019 waren dit er 137. Bij grote openingen wordt een beroep gedaan op de gehele vrijwilligersgroep. De verschillende functies zijn belegd bij zeven vrijwilligerscoördinatoren.



BEDRIJFSVOERING

ICT en informatiebeheer

Alle werkplekken zijn overgegaan naar Windows 10. De Adlib collectiedatabase is gemigreerd naar Axiell Collections. Ook zijn er diverse aanpassingen in de netwerkinfrastructuur gedaan.

Beveiliging

Dit jaar is de meldkamer opgeknapt en zijn nieuwe monitorschermen geplaatst, waarmee de beveiliging van Huis Van Gijn is verbeterd. Er zijn diverse cursussen georganiseerd in het kader van deskundigheidsbevordering (cursus BOCA voor meldkamermedewerker, jaarlijkse cursus ploegleider (4 personen) en de jaarlijkse BHV-training voor alle 48 collega's.

Museumwinkel

De coördinator winkels verzorgt het assortiment en de presentatie/displays van drie winkels op verschillende locaties. Het assortiment van de winkel van Huis Van Gijn is voornamelijk gericht op nostalgie (huishoudelijk, speelgoed, boeken etc.), het assortiment van Het Hof van Nederland vooral op archief en geschiedenis (archeologische artikelen, notebooks, schrijfwaren etc.) en het assortiment van het Dordrechts Museum vooral op kunst en cadeaus (uitgebreide boeken-



collectie, glaswerk, woondecoratie, kinderartikelen en eigen collectie). Daarnaast zijn er in iedere winkel ansichtkaarten, magneten en catalogi te vinden. In 2019 bezochten 85.785 mensen de locatie Dordrechts Museum. De gemiddelde omzet per bezoeker was 1,88 euro. 17,1 % van de bezoekers (14.696 personen) kocht iets in de museumwinkel voor een gemiddeld bedrag van 10,87 euro. Ten opzichte van 2018 steeg het bedrag per klant met 0,28 cent.

Horeca

De horecaruimtes worden verhuurd aan Art & Dining. Zij beschikken over een restaurant, een auditorium, een wijnbar, een salon voor private dining en een buitenterras. De ruimtes zijn geschikt voor het ontvangen van grote groepen en het organiseren van huwelijken en feesten. In 2019 ontving Art & Dining ongeveer 75.000 bezoekers. In totaal werden 47.765 kopjes koffie en 36.750 gerechten geserveerd. Art & Dining en het Dordrechts Museum hebben regelmatig overleg over gezamenlijke producten en arrangementen in het kader van tentoonstellingen.



CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

In 2019 is de werkgroep inclusie en diversiteit ingesteld. Deze werkgroep buigt zich over de vraag hoe het museum een inclusievere organisatie kan worden. De werkgroep is adviesorgaan voor het MT op het gebied van deze thema's. Een belangrijke stap was de aansluiting bij het landelijke initiatief Musea Bekennen Kleur. Dit is in 2019 opgericht om meer diversiteit binnen musea te stimuleren. De aangesloten musea – waaronder ook het Rijksmuseum, Centraal Museum, Van Abbemuseum – wisselen best practices uit en gaan met elkaar en anderen in gesprek over concrete plannen om musea meer divers te maken.

De werkgroep is van start gegaan met het analyseren van de stand van zaken: hoe divers is onze organisatie, hoe divers is onze gemeente, welke groepen zijn er in Dordrecht die we nog niet of nauwelijks in het museum zien? Deze analyse heeft opgeleverd dat we projecten opzetten die speciaal gericht zijn op nieuwe doelgroepen – bijvoorbeeld rondleidingen voor mensen met dementie, een programma voor blinden/slechtzienden en rondleidingen door personen met een andere achtergrond. Daarnaast gaan we ook de wijken in met 'Kunst op de koffie' voor kwetsbare ouderen. Tot slot is in de communicatiemiddelen meer diversiteit aangebracht door gerichte aandacht voor de fotografie. Voor 2020 is de ambitie het programma uit te breiden, maar ook dieper in de organisatie te kijken naar onder meer het personeelsbeleid en de diversiteit in de Collectie Dordrecht.



6

SPONSOREN EN FONDSEN

DE VERENIGING DORDRECHTS MUSEUM
STEUNT HET MUSEUM AL SINDE 1842

IN 2019 REIKTE DE VDM VOOR DE
ZEVENDE KEER DE LANDELIJKE
KUNSTPRIJS DE SCHEFFER UIT

BEDRIJFSVRIENDEN DORDRECHTS
MUSEUM VIERDEN IN 2019 HUN
25-JARIG JUBILEUM

IN 2019 HADDEN DE BEDRIJFSVRIENDEN
126 LEDEN

BEDRIJFSVRIENDEN DORDRECHTS MUSEUM

De Stichting Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum (BDM) heeft ten doel de bekendheid van het Dordrechts Museum te vergroten. De stichting richt zich daarbij primair op ondersteuning door het bedrijfsleven en verwerft haar middelen uit bijdragen van aangesloten bedrijfsvrienden.

De BDM bestond dit jaar 25 jaar. Hier is bijzondere aandacht aan geschonken door het organiseren van een tentoonstelling en het publiceren van een boek met alle schenkingen van de afgelopen 25 jaar. In 2019 waren er 126 leden (17 Cuyp-vrienden, 35 Scheffer-vrienden, 34 Van Strij-vrienden en 40 Art2B-vrienden). Er zijn in 2019 drie aankopen ten behoeve van het Dordrechts Museum gedaan: *Zelfportret* van Willem Bastiaan Tholen, *Familieportret Van Beveren* en *Landschap met twee koeien bij een herder en melkmeid* van Thomas Gainsborough. Voor de bedrijfsvrienden vonden er zes gezamenlijke activiteiten plaats. Het bestuur van de stichting vergaderde in 2019 zes keer met de directie van het museum.



VERENIGING DORDRECHTS MUSEUM

De Vereniging Dordrechts Museum (vdm) stond aan de basis van het Dordrechts Museum. Het delen van de liefde voor de kunst was vanaf het begin – 1842 – even belangrijk als het verzamelen van kunstwerken. De vereniging droeg de museumorganisatie eind jaren zeventig van de vorige eeuw over aan de gemeente Dordrecht, maar is sindsdien altijd nauw betrokken gebleven bij de collectie en tentoonstellingen. De meer dan 1000 leden van de vereniging zijn voor het museum onmisbare ambassadeurs. Velen van hen hebben zich de afgelopen jaren ingezet als vrijwilliger.

De collectie inspireert de vereniging tot het bijna maandelijks organiseren van uiteenlopende activiteiten. Door de aankoop van werken van jonge Nederlandse of in Nederland werkzame kunstenaars en de uitreiking van de landelijke kunstprijz De Scheffer werkt de vereniging mee aan de groei van de collectie hedendaagse kunst. In 2019 is het werk *Uñas y Dientes* van Susanna Inglada aangekocht.

Het bestuur van de vereniging heeft in 2019 zes keer vergaderd met de directie van het museum. Daarnaast heeft er in het voor- en najaar van 2019 een vergadering plaatsgevonden om over de bruikleenovereenkomst en de uitvoering daarvan te spreken. Aan dit overleg werd deelgenomen door het dagelijks bestuur van de Vereniging Dordrechts Museum, de wethouder Cultuur en de inhoudelijk directeur van het Dordrechts Museum.



STICHTING GEMMA MENTZEL

De Stichting Gemma Mentzel is een stichting op naam, opgericht in 2014. Het doel van de stichting is de belangstelling van jonge mensen voor kunst en cultuur – en in het bijzonder de beeldende kunst – op te wekken en te bevorderen. Ze doet dit door in samenwerking met het Dordrechts Museum onderzoek te doen en activiteiten te ontwikkelen die betrekking hebben op educatie. Ook in 2019 heeft de stichting een financiële bijdrage geleverd aan het jongerenproject TakepART.



DO FELKER-SNIJDERS STICHTING

De Do Felkers-Snijders Stichting is een fonds op naam en werd op 14 november 2012 opgericht. De stichting heeft tot doel het Dordrechts Museum en Huis Van Gijn te ondersteunen, waarbij de nadruk ligt op aankopen ten behoeve van het Dordrechts Museum. Het bestuur van de Stichting is op 23 mei 2019 bij elkaar geweest. Tijdens die vergadering is besloten om in 2019 geen geld uit te geven aan aankopen, om zo het vermogen (verder) te vergroten. De bestemmingsreserve van de Do Felkers-Snijders Stichting bedroeg op 31 december 2019 €34.229.

SPONSOREN

De Rabobank Drechtsteden heeft ook in 2019 geld beschikbaar gesteld ten behoeve van educatieve projecten. Het is besteed aan de familiedagen, die 1.800 bezoekers trokken.

De muurschildering van Robert Zandvliet kwam tot stand dankzij de steun van Cees en Joanneke den Bakker-van Benthem, Geesken en Martin Bloemendalter Horst, co|mo contemporary modern art, Constructif Projectschilders, Wim en Jolanda Cornelissen-Kraaijeveld, Ben en Jacqueline Knüppe, Katinka en Richard Kraaijeveld van Hemert-van Haren, G.J. Philips.

De installatie Bios (Bible) is gesponsord door zkm, kuka, Boer & van Wijk, Kooiman Hoebee, Van Dongen, Automatic Signal, Gertenbach Elektro, Merwe Project-schilders en Depaglas.



FONDSEN

Ook in 2019 is er veel aandacht besteed aan het aanvragen van externe gelden ten behoeve van onder andere de programmering en het doen van aankopen. In 2019 heeft het museum samengewerkt met de volgende fondsen: Mondriaan

Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Vereniging Rembrandt, Stichting Elisa Mathilde Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Jurriaanse Stichting, Hendrik Mullerfonds, von Brücken Fock Fonds, VSBfonds, Stichting Zabawas, Pro Religione et Libertate, Nederlandse kostuumvereniging, Nederlands Bijbelgenootschap en de Stichting Kees Verwey.



GIFTEN

Steeds meer particulieren steunen jaarlijks het Dordrechts Museum financieel. Ook dit jaar hebben wij een mooi bedrag ontvangen dat gebruikt wordt voor het doen van aankopen ter versterking van de collectie.

7 RAAD VAN ADVIES

De Raad van Advies adviseert de directie onder andere inzake het meerjaren-beleidsplan, het tentoonstellingsbeleid en de sponsoring van tentoonstellingen. In 2019 is de Raad drie keer bij elkaar gekomen en is er onder meer gesproken over de meerjaren visie, de gewenste topstructuur en over de rol en taken van de Raad van Advies.

Bij de samenstelling van de Raad van Advies is rekening gehouden met een zo groot mogelijke spreiding in deskundigheid en maatschappelijke diversiteit. De Raad van Advies bestaat uit de volgende leden:

Mr. Drs. Elco Brinkman
jurist en oud-politicus

Drs. Lisette Pelsers
directeur Kröller-Müller Museum

Mr. Bernard Wientjes
oud-voorzitter Vereniging VNO-NCW

Drs. Monique de Vos
partner Chasse Executive Search



8

FINANCIEEL VERSLAG

BEGROTING	UITGAVEN			INKOMSTEN		
onderdeel	begroting 2019 IBK	besteed 2019 IBK 4-feb	resultaat 2019 IBK (- nadeel + voordeel)	begroting 2019 IBK	besteed 2019 IBK 4-feb	resultaat 2019 IBK (- nadeel + voordeel)
Salarislasten	4.440	4.522	4.440	4.440	4.440	4.440
Kapitaallasten	542	542	542	542	542	542
Mutaties reserves	362	203	362	362	362	362
Externe budgetten	352	352	352	352	352	352
Gebouwkosten	3.350	3.325	3.350	3.350	3.350	3.350
Bedrijfsvoering	594	521	594	594	594	594
Collecties	160	741	160	160	160	160
Programmering	898	1.081	898	898	898	898
Publiekszaken	196	165	196	196	196	196
Totaal	10.895	11.462	- 567	4.537	5.049	511
Saldo				- 6.357	- 6.412	- 56

	366 begrotingsreserve	354
--	-----------------------	-----

bedragen x €1.000,-

OPMERKINGEN LASTEN

De lasten op de exploitatie van het museum zijn incidenteel €526.000 hoger omdat:

—
€565.000 meer is uitgegeven voor aankopen (onder meer schilderij Thomas Gainsborough en Familieportret Van Beveren).

—
De kosten voor programmering €183.000 hoger zijn omdat het beschikbare programmeringsbudget niet toereikend is voor de inrichting van tentoonstellingen. Het museum compenseert deze hogere kosten met reeds begrote sponsorbijdragen en inkomsten uit entree, rondleidingen en educatie.

—
Een deel van de kosten voor de aanleg van de Slenteroute, €125.000, in 2020 uitgegeven zal worden.

—
De uitgaven op kosten van bedrijfsvoering en gebouwkosten €97.000 lager zijn door incidentele meevallers op onder andere energielasten, onderhoud, ICT en aankoop verkoopvoorraad museumkaarten.

OPMERKINGEN BATEN

De baten op de exploitatie van het museum zijn incidenteel €626.000 hoger omdat:

—
Voor een bedrag van €530.000 aan bijdragen van sponsors en fondsen is ontvangen voor bovenvermelde aankopen.

—
De inkomsten uit rondleidingen, het educatieprogramma en archief €96.000 hoger zijn dan begroot.

Er is €125.000 naar de reserve voor de Slenteroute geboekt, omdat een deel van de begrote uitgaven doorschuift naar 2020.

9 FACTS & FIGURES

PROGRAMMERING	AANTAL
TENTOONSTELLINGEN	9
AANWINSTENPRESENTATIES	3
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	2



COLLECTIE	AANTAL OBJECTEN
VERWERVINGEN	217
Aankopen	18
Schenkeningen	59
Legaten	3
Langdurig bruiklenen	137
OPDRACHTEN	3
DORDRECHTS MUSEUM	1¹
Robert Zandvliet, <i>Aan 't Groothoofd</i>	
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	2²
Arie Schippers, <i>Willem van Oranje</i>	
Edward Clydesdale Thomson, <i>River, boot, stad</i>	
BRUIKLENEN – LANGDURIG	160
Langdurig bruiklenen inkomend	146
Langdurig bruiklenen uitgaand	14
BRUIKLENEN – TENTOONSTELLINGEN	666
TENTOONSTELLINGEN INKOMEND	489
– <i>Werk, bid & bewonder</i>	131
– <i>Te kunst en te keur</i>	28
– <i>Stadswerken Ton Kraayeveld</i>	55
– <i>Otto Dicke</i>	82
– <i>BEET! – Vissen naar verborgen betekenissen</i>	81
– <i>Dawn to Dusk: Zandvliet</i>	5
– <i>De Scheffer</i>	8
– <i>Kees Verwey</i>	99
– <i>Vriendschap Verrijkt</i> (eigen collectie)	0
TENTOONSTELLINGEN UITGAAND	177
– Nationaal	61
– Internationaal (incl. 100 Columbus)	116

1. Muurschildering, definitieve ontwerpschets, ontwerpschets en 12 losse kleine schetsen.

2. Willem van Oranje: 4 ontwerpschetsen (Anne Wenzel, Arie Schippers, Johan Tahon en Pieter Laurens Mol); Edward Clydesdale Thomson: vermoedelijk 5 sculpturen, film en schetsontwerp.

COLLECTIE	AANTAL OBJECTEN
RESTAURATIES EN CONSERVERING	
SCHILDERIJEN	9
– Albert Cuyp, <i>Fluitspelende herder</i> (DM/987/645)	1
– W.B. Tholen, <i>Landschap met schildersparasol</i> (DM/019/1320)	1
– Thomas van Heck, <i>Scheepswerf Hoebee</i> (DM/019/1326) en <i>Schaatsers in de Biesbosch</i> (DM/019/1332)	2
– Kees van Bohemen, <i>Zonder titel</i> (DM/019/1323)	1
– Vier depotwerken via restauratieopleiding UvA	4
WERK OP PAPIER	22
- Krijttekening Willie Sluiter (DM/0012/T1571)	1
- Verbond der edelen (DM/016/P1595)	1
- Otto Dicke (nieuwe aanwinsten)	9
- Bijbels (schenking Bijbels Museum Leerdam)	11
REGIONAAL ARCHIEF³	> 1.236
- Reuzenkaart	1
- Groot formaat unica	191
- Klein en middelformaat unica	39
- Conservering foto's en prentbriefkaarten	> 1.000
- Bouwtekening	1
- Fotoboek	1
- Boeken perkamenten band	3
KUNSTNIJVERHEID/HUIS VAN GIJN/HET HOF	7
- Klokken (pendule eetkamer, tafelklok bibliotheek, Jan van Brussel)	3
- Speelgoed palfrenierskoets	1
- Manufacturenkraam	1
- Tweedelige japon Staring-Blussé	1
- Dekselbokaal wijnkopersgilde	1
ARCHEOLOGIE	7
- Middeleeuwse schoenen	7

3. Exclusief het conserveren en herverpakken van tientallen meters archief.

DIGITALISERING COLLECTIE	SCHATTING STAND VAN ZAKEN
DORDRECHTS MUSEUM	95%
HUIS VAN GIJN	50%
ARCHEOLOGIE – Collectie algemeen – Overdracht provinciaal depot ZH	95% 00%
REGIONAAL ARCHIEF – Burgerlijke stand (Zuid-Holland Zuid) – Notarieel archief (Dordrecht) – Bouwvergunningen (Dordrecht) – Beeldcollectie (Zuid-Holland Zuid)	95% 40% 75% 80%



PUBLIEK	BEZOEKSCIJFERS
TENTOONSTELLINGEN Dordrechts Museum Huis Van Gijn Het Hof van Nederland w.v. Rondleidingen Studiezaal Regionaal Archief	132.362 87.168 27.003 18.191 3.618 2.819
ONDERWIJS Primair Onderwijs Voortgezet Onderwijs Cultuursafari	5.666 3.260 1.817 589
ACTIVITEITEN Familedagen Open Atelierroute Dordtse Cultuurnacht Eerste Vrije Statenvergadering Huis Van Gijn Club M Kunstmin Live Boekenweek RAD: Open Archiefdag RAD: Avond van de Geschiedenis RAD: Filmvoorstellingen RAD: Archiefwijzer	5.779 1.800 1.500 800 250 237 40 60 62 200 200 600 90
BEREIK & BEOORDELING Bezoek websites Volgers social media Free publicity Tripadvisor Google Bedrijfspagina	404.573 27.900 1.077.373 (mediawaarde) 19,13 miljoen (bereik) 4,5 (van 5 sterren) 5 (van 5 sterren)

BEDRIJFSVOERING	SCHATTING STAND VAN ZAKEN
MEDEWERKERS	123
Aantal fte	73
Aantal medewerkers vast	77
Aantal medewerkers bepaalde tijd	46
% ziekteverzuim	4,9
VRIJWILLIGERS	137
Dordrechts Museum	73
Huis Van Gijn	5
Het Hof van Nederland	31
Regionaal Archief Dordrecht	23
Stadsdepot	4
Arend Maartenshof	1



AANKOPEN

DORDRECHTS MUSEUM

Otto Dicke

Tokio, Nippori, 1957

Inkt op papier, 215 x 330 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1841

Otto Dicke

Kyoto, 1957

Inkt op papier, 232 x 320 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1842

Otto Dicke

Optocht Kyoto 1,

Japan, 1957

Inkt en kleurkrijt op papier,

385 x 255 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1843

Otto Dicke

Optocht Kyoto 2,

Japan, 1957

Inkt en kleurkrijt op papier,

472 x 318 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1844

Otto Dicke

Geisha's dansen 1,

Kyoto, 1957

Inkt en kleurkrijt op papier,

186 x 259 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1845

Otto Dicke

Geisha's dansen 2, Kyoto, 1957

Inkt en kleurkrijt op papier,

220 x 295 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1846

Otto Dicke

Fujisan, 1957

Pentekening op papier,

310 x 408 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1847

Otto Dicke

Yumoto, 1957

Inkt en waterverf op papier,

203 x 304 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1848

Otto Dicke

Auxerre, 1970

Inkt op papier, 215 x 375 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1849

Susanna Inglada Heredero

Uñas y Dientes, 2018

Gemengde techniek,

houtskool, inkt, acryl en

gouache op papier

Aankoop (Schefferfonds

Vereniging Dordrechts Museum),

2019

DM/019/T1881 a-c

Abraham van Strij jr

Wipwatermolen te Dordrecht

Aquarel, 500 x 682 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1891

Toegeschreven aan

Jacob of Abraham van Strij

Strandgezicht

Aquarel, 495 x 647 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1892

Abraham van Strij jr.

Schetsboek 'd'apres Nature' met

20 zogenaamde 'Pictura standjes'

Tekening, zwart en rood krijt,

210 x 328 mm

Aankoop 2019

DM/019/T1893.1-20

Floris Verster

Rode tulpen in vaas

Olieverf op paneel, 30 x 24 cm

Aankoop 2019

DM/019/1313

Jan Veth

Amsir, 1922

Krijt en potlood op papier,

50,6 x 36,5 cm

Aankoop 2019

DM/018/T1838

Paul Joseph Constant Gabriël,

Landschap met hooiberg

Ets en droge naald, 93 x 106 cm

Aankoop 2019

DM/018/P1595

Willem Witsen,

Bos in de sneeuw, 1894

Olieverf op doek, 59,5 x 69,5 cm

Aankoop 2019

DM/019/1321

Félix Ziem, *L'abreuvoir*

Olieverf op doek, 46,5 x 66,5 cm

Aankoop 2019

DM/019/1333

OPDRACHTEN

DORDRECHTS MUSEUM

Robert Zandvliet

Aan 't Groothoofd, 2019

Muurschildering, tempera

op behang, 50 m

Opdracht aan de kunstenaar,

2019

DM/019/1402

Robert Zandvliet

Schetsen muurschildering

Aan 't Groothoofd, 2018

Krijt op papier (12 schetsen op

A4 formaat)

Opdracht aan de kunstenaar,

2019

DM/019/T1885.1-12

Robert Zandvliet

*Ontwerpschets muur-
schildering Aan 't Groothoofd*,

2019

Tempera op papier, 100 x 1000 cm

Opdracht aan de kunstenaar,

2019

DM/019/T1884

Robert Zandvliet

*Definitieve ontwerpschets
muurschildering*

Aan 't Groothoofd, 2019

Tempera op papier,

90 x 547 cm

Opdracht aan de kunstenaar,

2019

DM/019/T1883

SCHENKINGEN

DORDRECHTS MUSEUM

Anoniem

*Familieportret uit de Van Beveren-
kapel in de Grote Kerk met*

*Pieter van Beveren en zijn beide
echtgenotes Alid Muys van Holy
en Engelbertha van der Lindt*, 1545

Olieverf op paneel,

67,5 x 75,5 cm

Schenking Bedrijfsvrienden

Dordrechts Museum, 2019

DM/019/1315

Jan Beutener

Over de rand, 2002

Olieverf op doek, 115 x 115 cm

Schenking Cees Röling, 2019

DM/017/1206

Jan Beutener

Hand, 2007

Olieverf op doek, 80 x 80 cm

Schenking Cees Röling, 2019

DM/017/1210

Jan Beutener

De overlapping (voorstudie), 1990

Olieverf op doek, 25 x 25 cm

Schenking Cees Röling, 2019

DM/017/1214

Jan Beutener

The Room, 2015

Olieverf op doek, 110 x 135,5 cm

Schenking Cees Röling, 2019

DM/019/1358

Kees van Bohemen

Zonder titel, 1960

Olieverf op doek, 100,2 x 150,8 cm

Schenking Paul Mentzel, 2019

DM/019/1323

Thomas Gainsborough

Landschap met twee koeien bij een herder en melkmeid, 1786

Olieverf op doek, 63,5 x 76,2 cm

Schenking Vereniging

Rembrandt (mede dankzij haar

BankGiro Loterij Aankoopfonds),

Mondriaan Fonds, Bedrijfsvrienden

Dordrechts Museum en

crowdfunding, 2019

DM/019/1314

Bernard Koldewey

De Daglooner, 1860

Olieverf op doek, 106 x 133 cm

Schenking R.C. van Bezooijen-

Hoedemaker, 2019

DM/019/1398

Frans Lebrecht

Studie van vier schapen

Tekening in potlood, 215 x 306 mm

Schenking particuliere collectie,

2019

DM/019/T1837

C.C. Mout

Femmes qui s'embrassement, 1980

Foto, 203 x 280 mm

Schenking mr. J.M. Boll, 2019

DM/019/P1667

Johan van Oord

19.8, 2017

Olieverf op doek, 125 x 125 cm

Schenking van de kunstenaar,

2019

DM/019/1312

Hans Petri

Model voor een keramische wand in Elburg

Gips, 16 x 41,6 x 4,3 cm

Schenking particuliere collectie,

2019

DM/019/S100

Rinus Reus

Boom aan een vijver

Olieverf op doek, 25 x 45 cm

Schenking particuliere collectie,

2019

DM/019/1396

Wendelien H. Schönfeld

Huis aan de Groenmarkt, 2018

Zeeafdruk, 369 x 458 mm

Schenking particuliere collectie,

2019

DM/019/P1598

Marien Antonie Schouten

Tekening met houten raster, 1986

Oliepastel en krijt op papier,

1200 x 1800 cm

Schenking particuliere collectie,

2019

DM/019/T1850

Jaap J. van Staveren

Adam en Eva in het Hof van Eden omringd door dieren

Glasraam, 102 x 72 cm

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19353

Willem Bastiaan Tholen

Landschap met schildersparasol

Olieverf op doek, 31 x 52,6 cm

Schenking Vereniging Rembrandt

(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/1320

Jan Sluijters

Amstelveense weg

Gemengde techniek, 187 x 255 mm

Schenking Vereniging Rembrandt

(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/T1823

Jan Sluijters

Bocht in de (Amstelveense) weg, 1915

Olieverf op doek, 83 x 104 cm

Schenking Vereniging Rembrandt

(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/1318

Geer van Velde

Compositie '54, 1954

Olieverf op doek, 123 x 134 cm

Schenking Vereniging Rembrandt

(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/1319

Geer van Velde

Compositie in blauw

Gouache, 365 x 300 mm

Schenking Vereniging Rembrandt
(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/T1824

Geer van Velde

Composition, 1950

Gouache, 200 x 220 mm

Schenking Vereniging Rembrandt
(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/T1825

Edouard Vuillard

Intérieur de maison, 1901

Olieverf op doek, 21 x 20 cm

Schenking Vereniging Rembrandt
(nalatenschap C.C. Mout), 2019

DM/019/1317

Willem de Zwart

Zonder titel

Krijttekening, 125 x 162 mm

Schenking particuliere collectie,
2019

DM/019/T1821

Otto Dicke

Zonder titel

Pentekening op servet,

206 x 381 mm

Schenking particuliere collectie,
2019

DM/019/T1822

Anoniem

Prentenkast Jan Veth

Eikenhout

Schenking particuliere collectie,
2019

DM/018/S95

Jan Veth

Studie van een kip

Aquarel, 149 x 230 mm

Schenking particuliere collectie,
2019

DM/018/T1830

Jan Veth

Portret van de schilder

P.C.J. Gabriël, 1890

Ets, 248 x 189 mm

Schenking particuliere collectie,
2019

DM/018/P1597

Wally Moes

Studie van een kinderkopje

Olieverf op paneel, 31,6 x 26,7 cm

Schenking particuliere collectie,
2019

DM/018/1337

Thomas van Heck

De Bleienhoek

Olieverf op doek, 50 x 40 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019

DM/019/1325

Thomas van Heck

Scheepswerf Hoebee, 1947

Olieverf op doek, 50 x 26 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019

DM/019/1326

Thomas van Heck

Oude gashouders bij de Rietdijk

Olieverf op doek, 53 x 33 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019

DM/019/1327

Thomas van Heck

Bouwput HTS, 1975

Olieverf op doek, 37 x 28 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019

DM/019/1328

Thomas van Heck

Het waterbootje met scheepswerf

Hoebee, 1950

Olieverf op doek, 60 x 45 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019

DM/019/1329

Thomas van Heck

Kappers bij de Oude Man

Olieverf op doek, 37 x 26 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019

DM/019/1330

Thomas van Heck

*Winter aan het Jannezeand
in de Biesbosch, 1990*

Olieverf op doek, 40 x 35 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019
DM/019/1331

Thomas van Heck

Schaatsers in de Biesbosch

Olieverf op doek, 22 x 39 cm

Schenking namens de drie jongste
kinderen van de kunstenaar, 2019
DM/019/1332

Abraham van Strij sr.

*Portret Abraham van Strij jr.
(1790-1840)*

Olieverf op doek, 58,5 x 49 cm
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
DM/017/1189

Abraham van Strij sr.

*Portret van Petronella van der
Koogh (1788/89-1878), echtgenote
van Abraham van Strij jr.*

Olieverf op doek, 58,5 x 49 cm
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
DM/017/1190

Gebroeders Keur

*Statenbijbel met handgeschreven
familiegenealogie*

Druk
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
DM/019/P1674

Jacob van Strij

*Herder en herderin met schapen
bij een ruïne, in navolging van
Cuyp*

Pen en waterverf op papier,
260 x 313 mm
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
DM/019/T1890

Anoniem

*Porseleinen soezenmand met
hengsel. Sepia beschildering
van stadsgezicht Dordrecht
met de Grote Kerk, 1863*

Porselein, gebakken
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
HVG 19292

Anoniem

*Jasje met franje en kanten mouw
aanzet. Aan de achterbinnenzijde
met Que de Paris, ca. 1890*

Zijde
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
HVG 19293

Willem William van Strij

*Porseleinen kop en schotel met
beschildering van landschapje, 1846*

Porselein, gebakken
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
HVG 19290 a-b

Anoniem

*Kop en schotel met sepia
beschildering door A.v.S., 1881*
Porselein, gebakken
Schenking mevrouw
D.K. van 't Hoff-van Strij, 2019
HVG 19291 a-b

Rein Dool

Een schele banjospeler
Olieverf op doek, 120,3 x 100 cm
Schenking particuliere collectie,
2019
DM/019/1384

Co Westerik

Zelfportret, 1940
Ets, 115 x 160 mm
Schenking particuliere collectie,
2019
DM/019/P1669

Co Westerik

Co, Zelfportret, 1940
Ets, 115 x 160 mm
Schenking particuliere collectie,
2019
DM/019/P1670

HUIS VAN GIJN**Henri Picard**

*Zilveren tafelmilieu met kristallen
coupe en vaas, 1830*
Verzilverd, 57 x 29,5 cm
Schenking Familie-Vereeniging
Vriesendorp, 2019
HVG 19234

Anoniem

*Mouwloos vest versierd met
pailletten, 1800*

Zijde en linnen

Schenking mevrouw mr.

Denise van der Burgh, 2019

HVG 19235

Johanna Houkjen Blussé

Geborduurde theetafel,

ca. 1870-1900

Hout, borduurwerk

Schenking erven D.M.W. Staring,

2019

HVG 19351

Anoniem

*Zilveren penning van verdienste
van de Brandverzekeringmaat-
schappij 'De Holland van 1859'.*

Zilver

Schenking mevrouw I. Vink, 2019

HVG 19352

Bouvy en Toon Berg

*Glas-in-lood ruit 'De heer Bouvy
in visserskostuum'*

Glas in lood

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19304

Bouvy

*Emaillé bordje 'Dordrechtsche
Glas-Assurantie Maatschappij
Bouvy'*

Emaillé

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19305

Anoniem

Opgemaakte paradijsvogel

Paradijsvogelveren

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19314.1

Anoniem

Opgemaakte paradijsvogel

Paradijsvogelveren

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19314.2

Anoniem

Struïsvogelvoor applicatie

Struïsvogelveren

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19316

Anoniem

Reticule met kralen

Kralen

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19317

Anoniem

Zilvervos stola

Zilvervos

Schenking particuliere collectie,

2019

HVG 19315

LEGATEN

DORDRECHTS MUSEUM

Jan Veth

Portret van Elisabeth Ragazzi

(van de Poll) - van den Wall Bake

(1839-1899) op haar ziekbed, 1897

Olieverf op doek, 65 x 82 cm

Legaat Jhr. F.G.L. van Kretschmar,

2019

DM/019/1316

Anoniem

Geborduurd mahonie

haardscherf, 1880

Mahoniehout en textiel

Legaat particuliere collectie,

2019

HVG 19311

Anoniem

Verzilverde tafellamp, 1800

Verzilverd metaal en glas

Legaat particuliere collectie,

2019

HVG 19312

LANGDURIG BRUIKLENEN

DORDRECHTS MUSEUM

Jan Doudijn

Portret Cornelis van Beveren

(1524-1586), 1579

Olieverf op paneel, 92 x 69 cm

Bruikleen particuliere collectie,
2019

DM/019/1322

Jan Doudijn

Portret Maria van der Valk

(...-1576), 1575

Olieverf op paneel, 92 x 69 cm

Bruikleen particuliere collectie,
2019

DM/019/1324

Jan Beutener

Kamerplant, 2014

Olieverf op doek, 80 x 65 cm

Bruikleen Cees Röling, 2019

DM/019/1359

Jan Beutener

Iets, 2006

Olieverf op doek, 90 x 130 cm

Bruikleen Cees Röling, 2019

DM/019/1360

Jan Beutener

Het witte kussen, 2016

Olieverf op doek, 55 x 70 cm

Bruikleen Cees Röling, 2019

DM/019/1361

Jan Beutener

Het witte kussen, 2016

Olieverf op doek, 70 x 55 cm

Bruikleen Cees Röling, 2019

DM/019/1362

Jan Beutener

One coat two caps, 2016

Olieverf op doek, 135 x 90 cm

Bruikleen Cees Röling, 2019

DM/019/1363

Lotti van der Gaag

Neusoog

Bronzen sculptuur, hoogte 34 cm

Bruikleen collectie De Rietgors

Papendrecht, 2019

DM/019/599

Eja Siepman van den Berg

Naakt met Egyptische stap

Bronzen sculptuur, hoogte 143,5 cm

Bruikleen collectie De Rietgors

Papendrecht, 2019

DM/019/598

Robert Zandvliet

Zonder titel, 2007

Tempera op linnen, 232 x 203 cm

Bruikleen mr. Jan Maarten Boll,
2019

DM/019/1341

Isaac Lazerus Israëls

Hyde Park

Olieverf op doek, 56,4 x 76,3 cm

Bruikleen particuliere collectie,
2019

DM/019/1339

Max Liebermann

Zelfportret met strohoed, 1914

Olieverf op doek, 92,3 x 74,4 cm

Bruikleen particuliere collectie,
2019

DM/019/1340

Théodore Rousseau

Landschap, 1845

Olieverf op paneel, 22 x 41 cm

Bruikleen particuliere collectie,
2019

DM/019/1397

Erik Andriessse

Ramschedel

en hazenschedel, 1985

Acryl en olieverf op doek,

190 x 140 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1351

Willy Boers

Schilderij, 1951

Olieverf op paneel, 59 x 64 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1353

René Daniëls

De geamuseerde muze, 1983

Olieverf op doek, 120 x 80 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1348

Ger van Elk

Adieu, 1975

Acrylverf, inkt, polyethyleen
op fotopapier, 930 x 1460 mm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/T1840

Albertus Gradus Gerritsen

Zinnen en zinnebeelden I, 1984

Acryl op paneel, 131,5 x 111 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1350

Daan van Golden

Zonder titel, 1975

Acryl op doek op paneel,

109 x 85,5 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1344

Daan van Golden

Kompositie, 1967

Acryl op doek op paneel,

120 x 100 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1356

Jaap Min

Duinen Bergen, 1954

Olieverf op doek, 74,3 x 89,2 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1346

H.M. Paré

Planten, 1935

Olieverf op doek, 86,5 x 72,5 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1343

Jan Roeland

Tafel nr. 6, 1975

Olieverf op doek, 140,8 x 120,8 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1347

Jan Roeland

Rood vierkant met messen,

1982

Olieverf op doek, 161,5 x 161,5 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1349

Jan Roeland

Park I, 1935

Olieverf op doek, 71,7 x 97,5 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1354

Jan Roeland

Rond park, 1965

Olieverf op doek, 60 x 70 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1355

John van 't Slot

Zonder titel, 1978

Acryl op doek, 100 x 120 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1345

John van 't Slot

Zonder titel, 1985

Olieverf en houtskool op paneel,

107,2 x 126,6 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1352

Ype Heerke Wenning

Zandafgraving, 1909

Olieverf op doek, 62 x 108,5 cm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/1342

Adrianus Jacobus

Johannes de Winter

Zonder titel, 1915

Gouache, 555 x 746 mm

Bruikleen RCE, 2019

DM/019/T1839

HUIS VAN GIJN**Ca. 100 objecten**

historische familiepenningen,

medailles en ridderordes,

lintjes, (rouw)speldjes en

kledingaccessoires e.d.,

18de t/m 20ste eeuw.

Bruikleen Stichting Blussé van

Oud Alblas, 2019

Anoniem

Portret van Henriette C. Collot

d'Escury, 1843

Olieverf op doek, 40,5 x 31 cm

Bruikleen Stichting Collot d'Escury,

2019

HVG 19229

Anoniem

Portret van Emilia C.E. Collot

d'Escury

Pastel op doek, 40,5 x 36 cm

Bruikleen Stichting Collot d'Escury,

2019

HVG 19230

Anoniem

Portret van Carel Jan Bosschaert

Pastel op doek, 40,5 x 36 cm

Bruikleen Stichting Collot d'Escury,

2019

HVG 19231

Godefridus Schalcken

Portret van Johan van der Burch

Olieverf op doek, 41,5 x 33 cm

Bruikleen Stichting Collot d'Escury,

2019

HVG 19232

Godefridus Schalcken

Portret van Charlotte Elisabeth

van Blijenburch

Olieverf op doek, 41,5 x 33,5 cm

Bruikleen Stichting Collot d'Escury,

2019

HVG 19233

Anoniem

Van Nispen kast, 1632

Eikenhouten kabinet met ebben
inlegsels

Bruikleen particuliere collectie,

2019

DM/019/s96

Anoniem

Kiststoel, ca. 1400-1600

15e/16e-eeuwse eikenhouten

armstoel met 19e-eeuwse

toevoegingen

Bruikleen particuliere collectie,

2019

DM/019/s97



Tekst, beeld en redactie

medewerkers Dordrechts Museum

Vormgeving

Jantijn van den Heuvel



© Dordrechts Museum, 2020
