

## **Verslag bestuursvergadering Do Felkers - Snijders Stichting**

Aanwezig: J.M. Felkers (voorzitter), J.S Bahlmann (penningmeester) en  
P.J. Schoon (secretaris)  
Datum: 27 februari 2018  
Locatie: Dordrechts Museum, kamer secretaris

---

### **1. Opening**

De voorzitter heet de aanwezigen welkom; hij dankt Ellen Visser voor de administratieve voorbereiding van de vergadering en de secretaris voor de vergaderlocatie.

Ook is hij verheugd over het feit dat de heer Bahlmann, hoewel vertrokken als penningmeester van de Bedrijfsvrienden van het Dordrechts Museum, penningmeester van de Do Felkers - Snijders Stichting wil blijven.

### **2. Verslag van de bestuursvergadering van 27 juni 2017**

De besluitenlijst van de bestuursvergadering van 27 juni 2017 wordt onder dankzegging goedgekeurd. De besluitenlijst zal op de website van het Dordrechts Museum worden geplaatst.

### **3. Ingekomen stukken en mededelingen**

Geen ingekomen stukken.

Het is de Stichting helaas niet gelukt de Memorietafel uit de laat 16<sup>de</sup> / begin 17<sup>de</sup> eeuw met portretten van zes generaties leden van de familie van der Lindt uit Dordrecht te verwerven. Het votiefstuk is op de veiling bij Bonhams voor ruim 110.000 euro verkocht aan een Engelse particulier.

### **4. Financieel jaarverslag 2017**

Het financieel jaarverslag wordt met enkele kleine tekstuele aanpassingen onder dankzegging goedgekeurd. De penningmeester wordt decharge verleend. Het financieel jaarverslag 2017 zal op de website van het Dordrechts Museum worden geplaatst.

### **5. Mogelijke aankoop aquarel Jan Weissenbruch, *Stadsgezicht te Culemborg***

Sinds de oprichting van de Do Felkers – Snijders Stichting in 2012 is er geen geld uitgegeven; er is de afgelopen jaren flink gespaard om een aankoop voor het Dordrechts Museum te kunnen doen. En die mogelijkheid doet zich (wederom) voor:

het betreft een aquarel van Jan Weissenbruch, getiteld *Stadsgezicht te Culemborg*. De aquarel is te koop bij kunsthandel Bies. Hij biedt ons de aquarel aan voor een speciale prijs, te weten 4900 euro; de vraagprijs was 6000 euro.

Wat deze aquarel voor het Dordrechts Museum zo interessant maakt, is het feit dat het een voorstudie is voor Jan Weissenbruchs *Binnenplaats bij het stadhuis te Culemborg*, één van de topstukken in de collectie van het museum. De tekening is van grote documentaire waarde en geeft inzicht in de werkwijze van Weissenbruch. Voorafgaand aan zijn uitgewerkte schilderijen maakte de kunstenaar schetsen en studies in zwart krijt en aquarel. Dikwijls maakte hij ook eerst nog een olieverfschets op klein formaat. In het Haags Gemeentemuseum bevindt zich een schetsboek met een potloodschets en een aquarelstudie van de *Binnenplaats bij het stadhuis te Culemborg*. De aquarel bij Bies sluit hierbij aan en laat zien hoe Weissenbruch kleine veranderingen aanbracht en schoof met beeldelementen (zo is de waterpomp op de aquarel nog rechts te zien, maar is deze op het schilderij tegen de witte achterwand geplaatst).

De combinatie van aquarel en schilderij in de vaste opstelling zal bezoekers stimuleren om goed te kijken en te vergelijken. Met de aankoop van de aquarel wordt het belang van het schilderij benadrukt, wordt inzicht gegeven in de werkwijze van de kunstenaar en kan ook de tekeningencollectie (die op het gebied van de romantiek niet omvangrijk is) op een hoger plan worden gebracht. Kortom, een uitgelezen kans om Weissenbruchs aquarel toe te voegen aan de collectie van het museum.

Het bestuur ziet het belang van deze aquarel voor de 'Collectie Dordrecht' en besluit unaniem de Weissenbruch aan te kopen.

## 6. Beleidsplan

Gelet op de ambities van de Stichting en het feit dat er dit jaar een aquarel van Weissenbruch is aangekocht (zie punt 5), wordt besloten dat er in 2018 geen geld meer wordt uitgegeven.

## 7. Rondvraag

Van de rondvraag wordt geen gebruik gemaakt.

## 8. Sluiting

De voorzitter dankt de aanwezigen voor hun constructieve bijdragen en sluit de vergadering.