

FONDS OP NAAM: DO FELKERS-SNIJDERS

HENNY
DE LANGE

De Do Felkers-Snijders Stichting, opgericht in 2012, is een van de Fondsen op Naam die het Dordrechts Museum en Huis Van Gijn ondersteunen bij kunstaankopen, restauraties en onderzoek. Wie was Do Felkers-Snijders? En wat heeft het naar haar vernoemde fonds inmiddels betekend? Joost Felkers vertelt hoe hij de nagedachtenis aan zijn moeder in stand wil houden.

Joost Felkers (82) groeide op in Dordrecht. Als enig kind had hij een sterke band met zijn moeder. Van jongs af aan nam ze hem mee naar het Dordrechts Museum. Ze had meerdere favoriete schilders, onder wie Jan Veth, maar van 'te moderne' kunst moest ze niets hebben. Felkers: 'Je moest bij haar niet aankomen met Robert Zandvliet of Peter Klashorst.' De muurschildering die Zandvliet in 2019 maakte op de wand bij het museumrestaurant Art & Dining zou zijn moeder beslist niet gewaardeerd hebben. Ze heeft die niet gezien, ze overleed in 2011 op 104-jarige leeftijd. 'Maar ik ken haar smaak.'

met een Fonds op Naam houdt Joost Felkers de herinnering aan zijn moeder Do levend

De laatste jaren van haar leven heeft Felkers, die als jurist werkzaam was bij diverse departementen, intensief gezorgd voor zijn moeder. 'Ik ben zelfs wat eerder met pensioen gegaan, toen ze steeds slechter ging zien.' Ook in het jaar na haar overlijden was hij vaker in Dordrecht dan in zijn appartement in Rijswijk. Hij wilde ruim de tijd

nemen voor de afwikkeling van haar nalatenschap en het leegruimen van het ouderlijk huis. Zelf heeft hij geen kinderen en als enige erfgenaam vroeg hij zich af hoe hij de nagedachtenis aan zijn moeder levend kon houden. 'Toevallig las ik toen in de voorloper van Culthure, waar mijn moeder een abonnement op had, een interview met Paul Mentzel, die ik kende van de lagere school. Als kunstliefhebber wilde hij een fonds oprichten met de naam van zijn moeder Gemma, met als doel om samen met het Dordrechts Museum educatieve activiteiten te ontwikkelen voor jonge mensen. Dat vond ik een goed idee. Het heeft me geïnspireerd om museumdirecteur Peter Schoon een brief te schrijven. Hij reageerde laaiend enthousiast en heeft me verteld wat er allemaal mogelijk is met een fonds op naam. Met mijn moeder heb ik nooit gesproken over een legaat voor het museum. Maar dit is helemaal in haar geest. Nog voor het einde van het jaar was het geregeld.' Over de naam van het fonds hoefde hij niet na te denken. 'Mijn moeder heette eigenlijk Johanna Jaapje, vooral dat Jaapje vond ze vreselijk. Ze liet zich Do noemen en zo kende iedereen haar ook.'

De afspraak was om jaarlijks 5000 euro te storten in het fonds, gedurende vijf jaar. Inmiddels is die periode verlengd tot zijn overlijden. Het prettige van een fonds op naam is, vertelt Felkers, dat hij in overleg met het museum kan kiezen waaraan geld wordt besteed. De nadruk ligt op aankopen voor het Dordrechts Museum. 'Ze moeten wel aansluiten bij de smaak van mijn moeder, dus geen al te moderne kunst.'

De eerste aankoop was een aquarel van Weissenbruch. Toen werd het tijd voor iets groters, vond Felkers. Hij glundert nog bij de spectaculaire aankoop in 2021 van het enige nog ontbrekende 'behangsel' in een reeks wandvullende schilde-

Onthulling van de ontbrekende, zesde behangsel-schildering van de gebroeders Van Strij, aangekocht met steun van de Do Felkers-Snijders Stichting
foto: Stichting Ophoto





JAN WEISSENBRUCH
*Binnenplaats bij het
stadhuis te Culemborg,
rond 1850?*
aquarel op papier,
485 x 353 mm
Dordrechts Museum,
schenking Do Felkers-Snijders
Stichting, 2018

muziek gespeeld. Frederik Hendrik wilde aan het eind van de Tachtigjarige Oorlog vanuit Dordrecht doorstoten naar Antwerpen om zo zijn macht te tonen. Dat ging uiteindelijk niet door en in 1648 werd de Vrede van Münster getekend. Naast Benjamin Cuyp hebben ook Aelbert Cuyp en Matthijs Balen deze voor Dordrecht belangrijke 'groote Vergaderinge van Krijgs-macht' geschilderd en beschreven.

Voor zijn moeder was Benjamin Cuyp vast geen onbekende, vermoedt Felkers. Hij pakt er het boek bij dat verscheen bij een tentoonstelling in het Dordrechts Museum – van november 1977 tot januari 1978 – over de schildersfamilie Cuyp. 'Dit boek komt uit de nalatenschap van mijn moeder. Ze heeft die tentoonstelling ongetwijfeld bezocht en het toen gekocht. Kijk, hier staat-ie, Benjamin Cuyp. Het is mooi om met deze aankoop de herinnering aan mijn moeder levend te houden. En je doet er ook veel mensen een plezier mee.' Ook op een andere manier verrijkt een fonds op naam je leven, heeft hij ervaren. 'Ik heb er zoveel nieuwe contacten bij gekregen. Ik hoop dan ook andere kunstliefhebbers te inspireren het Dordrechts Museum financieel te ondersteunen, met een Fonds op naam of op een andere manier.' <

BENJAMIN GERRITZ.
CUYP
*Rustende soldaten
bij de Grote Kerk van
Dordrecht, ca. 1650*
olie op doek, Ø 66,5 cm
Dordrechts Museum,
recent aangekocht met steun
van de Do Felkers-Snijders
Stichting. Het wordt
gepresenteerd op de tentoon-
stelling *Schilderachtig
Dordrecht over gezichten
op Dordrecht door de
eeuwen heen*, te zien in het
Dordrechts Museum van
16 februari t/m 1 juni 2025



Geïnspireerd door Do Felkers-Snijders? Als u ook overweegt om een financiële bijdrage te doen aan het Dordrechts Museum of een Fonds op naam op te richten, of alleen meer informatie wilt, kunt u contact opnemen met of Manon Gommers (medewerker fondsenwerving en relatiebeheer; MALJ.Gommers@dordrecht.nl).

ringen van Abraham en Jacob van Strij. Vijf behangels waren al in 2005 aangekocht en na een restauratie ingebouwd in de Salon van het museum. Met steun van de Do Felkers-Snijders Stichting kon het nog ontbrekende zesde deel voor de 'kamer in het rond' worden aangekocht.

De derde aankoop kwam nog net voor het verschijnen van deze Culthure rond. Het is een tondo – een rond schilderij – van Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612-1652), die voor 10.950 euro is aangekocht uit een particuliere collectie. Benjamin Cuyp schilderde *Rustende soldaten bij de Grote Kerk van Dordrecht* rond 1650. De tondo heeft een doorsnee van 66,5 cm. Felkers hoefde niet na te denken toen hij een afbeelding zag van het paneel. 'Ik wist meteen: dit zal haar aanspreken.'

Felkers kende Benjamin Cuyp niet en was blij met de uitvoerige documentatie van conservator Sander Paarlberg bij het schilderij. Benjamin Cuyp is de halfbroer en leerling van Jacob Gerritsz. Cuyp en een oom van de beroemde Dordtse schilder Aelbert Cuyp. Hij schilderde vooral bijbelse voorstellingen en scènes uit het alledaagse leven in de trant van Rembrandt. Deze aanwinst laat zien dat hij veelzijdiger was.

Het tafereel verwijst naar een belangrijke historische gebeurtenis. In juli 1646 waren twee weken lang 30.000 soldaten gelegerd in Dordrecht (toen een stad van nog geen 10.000 inwoners). 'Er werden 'hutten' neergezet voor bier en eten, er werd gedanst, gedronken en