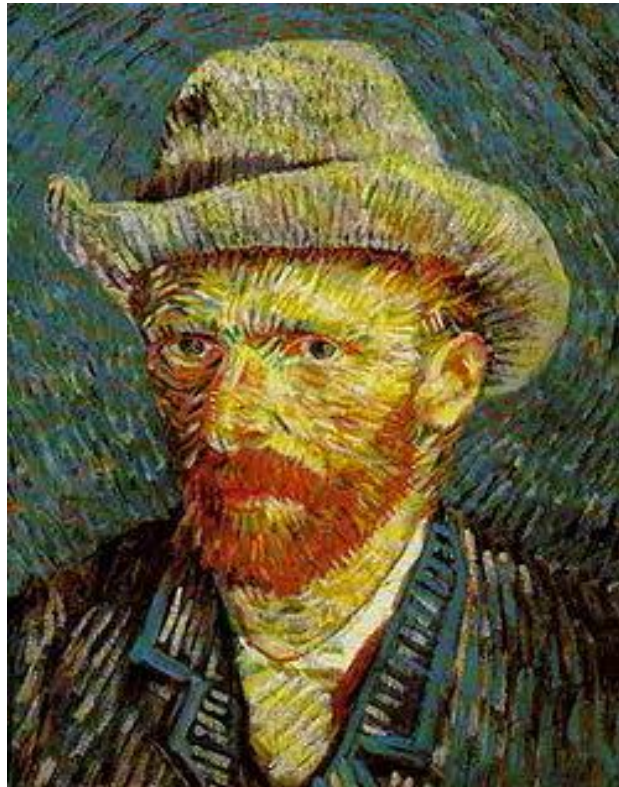


Docentenhandleiding 'Van Gogh in de Klas'



Inhoud

1. Inleiding	2
2. Doel van de workshop	2
3. Workshop van Gogh in de klas	2
3.1. Voor de workshop in de klas	2
3.2. Inleiding van Gogh	2
4. Opwarmopdracht	3
5. Gevoelens, kleuren, voorwerpen en locaties	3
6. Reflectie	3
7. Na de workshop, tentoonstellen	4

1. Inleiding

De workshop Van Gogh in de klas wordt op basisscholen gegeven en is in samenwerking met de museumscholen ontwikkeld. Van Gogh is één van de canonvensters van cultuureducatie. Belangrijk onderwerpen uit zijn werken zijn;

- Sociale bewogenheid/maatschappelijke betrokkenheid
- Briefwisseling met Theo van Gogh
- Uitdrukken van emotie in kleur

2. Doel van de workshop

Het doel van de workshop in de klas:

- Kennismaking met Van Gogh en zijn levensloop
- Emoties uitdrukken door middel van een verhaal
- Uitdrukken van emotie met kleur
- Reflectie van inhoud en betekenis

Tijdens de workshop gaan de leerlingen door middel van verschillende opdrachten aan de slag met bovengenoemde doelen.

3. Workshop van Gogh in de klas

3.1. Voor de workshop in de klas

Voordat de museumdocent in de klas komt om de les te geven, kan de docent de week van tevoren vast een filmpje laten zien van Van Gogh : <https://www.youtube.com/watch?v=8cKsk8lVRkY>

Zo kan de docent de kinderen vast op de hoogte stellen van het bezoek van de museumdocent van het Dordrechts Museum en ze vast voorbereiden op wat er komen gaat.

Zo hebben de kinderen vast wat voorkennis en is niet alles wat de museumdocent komt vertellen, helemaal nieuw. Door deze herhaling onthouden de kinderen het verhaal beter.

3.2. Inleiding van Gogh

Wanneer de museumdocent de les in de klas komt geven, zal hij/zij zichzelf natuurlijk voorstellen, iets over het Dordrechts Museum vertellen en vertellen wat ze allemaal heeft meegenomen en wat er op het programma staat. Na deze inleiding start de museumdocent met een inleiding over van Gogh. Dit verhaal wordt interactief gemaakt door middel van vragen die de museumdocent tussendoor vraagt. Daarom is het dan ook van belang dat ze kinderen voorafgaand het inleidende filmpje over van Gogh hebben gezien. Dit kan hen helpen antwoord te geven op de vragen van de museumdocent.

Voordat de leerlingen aan de slag gaan met de opdrachten, wordt er een inleiding gegeven over Van Gogh. Dit doet de museumdocent aan de hand van voorwerpen en schilderijen die in de koffer zitten. De Museumdocent vertelt dan ook waarom de voorwerpen in een koffer zitten. Van Gogh reisde graag. Hij zoekt dan bijvoorbeeld zijn broer op mijn Parijs en reisde daarna door naar zijn huis in Arles, in het zuiden van Frankrijk.

4. Opwarmopdracht

Om de leerlingen op te warmen voor de 'grote' opdracht, gaan ze eerst een vrije tekenopdracht doen om zo los te komen van de 'ik kan niet tekenen' modus.

1. Alle leerlingen krijgen een A4'tje en een potlood.
2. Alle leerlingen kiezen een persoon uit hun groepje
3. Alle leerlingen krijgen 1 minuut (zet de timer aan) om die persoon goed te bekijken (het gezicht)
4. Na de 1 minuut doen alle leerlingen hun ogen dicht en gaan ze de persoon natekenen. Hier krijgen ze ook 1 minuut voor (zet weer een timer).
5. Ze mogen de tekeningen laten zien aan de persoon die ze getekend hebben.
6. Museumdocent vraagt hoe het gegaan is, wat was er moeilijk en wat ging er juist goed?
7. OPTIONEEL, afhankelijk van de tijd: Met die kennis doen ze de opdracht nog eens, maar met een ander persoon uit het groepje.

5. Gevoelens, kleuren, voorwerpen en locaties.

Voor het tweede deel van de workshop gaan de leerlingen aan de slag met emoties en kleuren. Voordat de opdracht wordt uitgelegd, vertelt de museumdocent waarom kleuren en emoties een belangrijke rol hebben in het werk van Van Gogh.

Daarna gaan ze aan de slag met de opdracht:

- **Stap 1: Eén voorwerp per groepje**
Alle groepjes kiezen 1 voorwerp. Leg het voorwerp midden op de tafels van het groepje.
- **Stap 2: elke leerling krijgt één emotiekaartje**
Elk groepje krijgt 1 envelop met emotiekaartjes. Iedereen in het groepje trekt blind 1 emotiekaartje.
- **Stap 3: Welke kleuren passen bij deze emotie?**
Welke kleuren vind jij bij deze emotie passen? Kies drie krijtjes die jij bij deze emotie vindt passen. Afhankelijk van aantal leerlingen, beschikbare krijtjes en niveau van de groep kan de museumdocent variëren in het aantal beschikbare kleuren.
- **Stap 4: Waarom voelt het voorwerp zich zo?**
Bedenk waarom jullie voorwerp zich zo zou kunnen voelen als de emotie die op jouw kaartje staat. Van wie is het voorwerp? Wat is er gebeurd?
- **Stap 5: Welke plek is het voorwerp?**
Bedenk een plek waar het voorwerp zich bevindt. Waar staat het op? Waar ligt het? Hoe ligt het daar? Wat zie je om het voorwerp heen? In welke ruimte staat het?
- **Stap 6: Tekenen!**
Tekenen jullie voorwerp, met jouw emotie, in jouw kleuren, op jouw plek.

6. Reflectie

Na het tekenen van de voorwerpen met emoties, kleuren en locaties gaan de leerlingen elkaar vragen stellen aan de hand van de reflectiekaartjes. Deze vragen bevatten verschillende manieren van reflecteren: 1. Persoonlijke reflectie, 2. Anders kijken reflectie, 3. Voorbereiding tentoonstellen. De drie manieren hebben allemaal een kleur. Hier hoeven de leerlingen niks mee. Echter is dit voor de museumdocent wel handig zodat je aan het eind nog een aantal voorbereidingsvragen klassikaal kunt bespreken ter voorbereiding op de tentoonstelling.

Na het onderling bespreken, bespreekt de museumdocent per groepje nog een groene kaart klassikaal. Dit is ter voorbereiding op de tentoonstelling. Ze gaan dit verder uitwerken na de workshop. Wel mogen ze vast hun bijschriftbordje invullen. Hierbij kun je vertellen dat alle schilderijen in het Dordrechts Museum dit ook hebben. Zo weten de bezoekers waar ze naar kijken, welke kunstenaar het heeft gemaakt en hoe oud het is. Soms bij abstracte schilderijen kan de titel nog wel eens van pas komen als je het lastig vindt om te achterhalen wat de kunstenaar nu heeft eigenlijk heeft gemaakt of wat hij/zij wil laten zien met het schilderij. De museumdocent vertelt de leerlingen dan ook dat ze samen een tentoonstelling gaan maken met de docent. Hoe dat eruit gaat zien mogen ze samen gaan verzinnen. De museumdocent geeft een paar voorbeelden hoe dat er in een museum aan toe gaat. Met een grote opening en posters door de stad, juiste kleuren op de muren etc.

7. Na de workshop, tentoonstellen

Na de workshop kan de docent ervoor kiezen om een tentoonstelling te maken met de leerlingen. Hiervoor kun je in waslijn in de klas hangen of een andere plek in het lokaal kiezen. Je kunt de werken natuurlijk ook tentoonstellen in de hele school.

Een vervolgoopdracht die je hier nog bij kunt doen is:

- Maakt er een expositie van met een opening voor de ouders.
- Voor de opening kun je samen met de leerlingen, flyers en posters maken.
- De expositie wordt samen met de leerlingen gemaakt. Gaan ze de werken op kleur hangen, op emotie of maken ze er één verhaal van?
- De leerlingen mogen tijdens de opening dan hun werken toelichten/presenteren. Dit kan live maar ook via een filmpje die ze van te voren moeten maken.