

Metamorfose 'Dordrecht' van museum in een nieuwe jas

■ EXPOSITIE

door
MAARTEN JAGER

DORDRECHT,
maandag

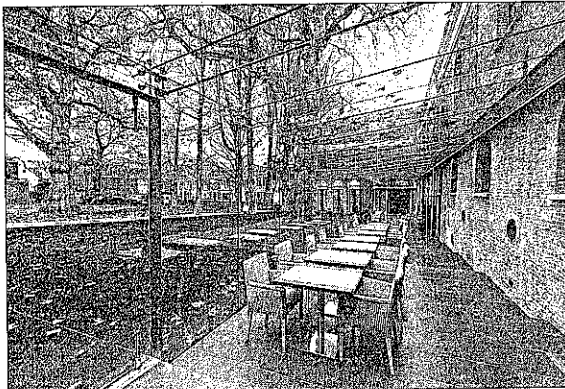
Het nieuwe pad tussen de oude platanen ligt er al, maar verder groeit er nog geen gras. Het is de binnentuin van het Dordrechtse Museum. Eergisteren vond de feestelijke heropening plaats van het museum, dat twee jaar geleden zijn deuren sloot.

Van een renovatie is geen sprake. Het museum is totaal vernieuwd en bovendien uitgebreid met een royale nieuwbouwvleugel. Het herstel van de oude, centrale museumingang uit 1904 waarnaar het nieuwe betonnen tuinpad leidt, is slechts een van de vele veranderingen.

Directeur Peter Schoon koos voor een eigentijdse benadering. Het ruim anderhalve eeuw oude museum moet opnieuw een belangrijke rol in de stad gaan spelen. De Dordtenaren kunnen elkaar ontmoeten in het trendy restaurant Art & Dining, dat ook 's avonds geopend is. In de nieuwbouwvleugel naar ontwerp van Dirk Jan Postel is ruimte voor concerten, films en lezingen. Verder is er een 'private diningroom' en een eigentijdse loungehoek met wijnbar. Hier staan enkele beeldschermen, zodat bezoekers ook na sluitingstijd kennis kunnen maken met parels uit de rijke en gevarieerde kunstverzameling van het museum.

Uitnodiging

Om het contact tussen bevolking en museum te versterken, kregen alle bewoners van Dordrecht een uitnodiging van hun kunstwethouder in de bus. Op vertoon van deze kaart hebben zij tot en met 31 december gratis toegang. Op zaterdag zelfs tot zes uur. Op de uitnodigingskaart staat een schilderij van Pieter Oyens afgebeeld. Het stelt een man met



hoge hoed en wandelstok voor die - heel toepasselijk - naar een schilderijtje tuurt. Het museum bezat al een werk van tweelingbroer David Oyens.

De collectie is niet alleen uitgebreid. Veel schilderijen uit de eigen collectie zijn tijdens de recente 'rustperiode' gerestaureerd en ook aan de lijsten is veel aandacht geschonken. Belangrijke bruiklenen complementeren de eigen collectie. Het Rijksmuseum stond een grote Rembrandt af. Nu

■ Oud- en nieuwbouw in Dordrechtse Museum.

FOTO: ANP

worden zijn Dordtse leerlingen Ferdinand Bol, Nicolaes Maas, Samuel van Hoogstraten en Arent de Gelder geflankeerd door *De verloochening van Petrus* van de grote meester zelf.

Dankzij de lichte nieuwbouwvleugel, die zo'n 2000 vierkante meter telt en is ingericht voor wisseltoontstellingen, kan in het hoofgebouw een veel groter aantal werken uit het eigen bezit worden getoond. Er kan een wandeling door vijf eeuwen schilderkunst worden gemaakt. In iedere zaal gaat het om één thema en telkens staat er een 'juwelendoos' met tekeningen.

Iconen

De aquarellen, tekeningen en prenten in deze eigenzinnige meubelen corresponderen met de schilderkunst aan de muur. Van Willem Witsen worden naast prenten ook etsplaten bewaard. Vanzelfsprekend passeren alle iconen van Dordrecht de revue. Aelbert Cuyp, Aert Schouman, Ary Scheffer, Jan Veth, Piet Ouborg en hun tijdgenoten kregen alle ruimte in de nieuwe opstelling, die zo'n 600 kunstwerken beslaat.

Dankzij een geraffineerd multimediasysteem kan iedere bezoeker aan de hand van zijn persoonlijke voorkeur zijn eigen route door de museumcollectie volgen. Wel waren de samenstellers van *Mijn Dordrechtse Museum* zo vrij om telkens toch even een zijsporang te maken, ook al wordt er specifiek gekozen voor thema's als mode, techniek of geschiedenis.

In de nieuwbouwvleugel is de tijdelijke tentoonstelling *Verzamelaars in Dordrecht* ingericht. Voor het eerst worden de collecties van suikertabrikant Leendert Dupper, notaris Willem van Bilderbeek en houthandelaar Hidde Nijland tezamen belicht. Deze notabelen waren van groot belang voor het museum en worden beschouwd als de grondleggers.

Directeur Peter Schoon haalde de band met het heden aan door zelden of nooit geëxposeerde schilderijen van hedendaagse Dordtse verzamelaars te tonen. Want die zijn er ook, al blijven zij tegenwoordig liever anoniem. Deze verrassende openingstentoonstelling past uitstekend in de traditie van het Dordrechtse Museum, dat kan bogen op een lange en bijzondere band met de eigen bevolking. Met kunstenaars én cultuurliefhebbers.